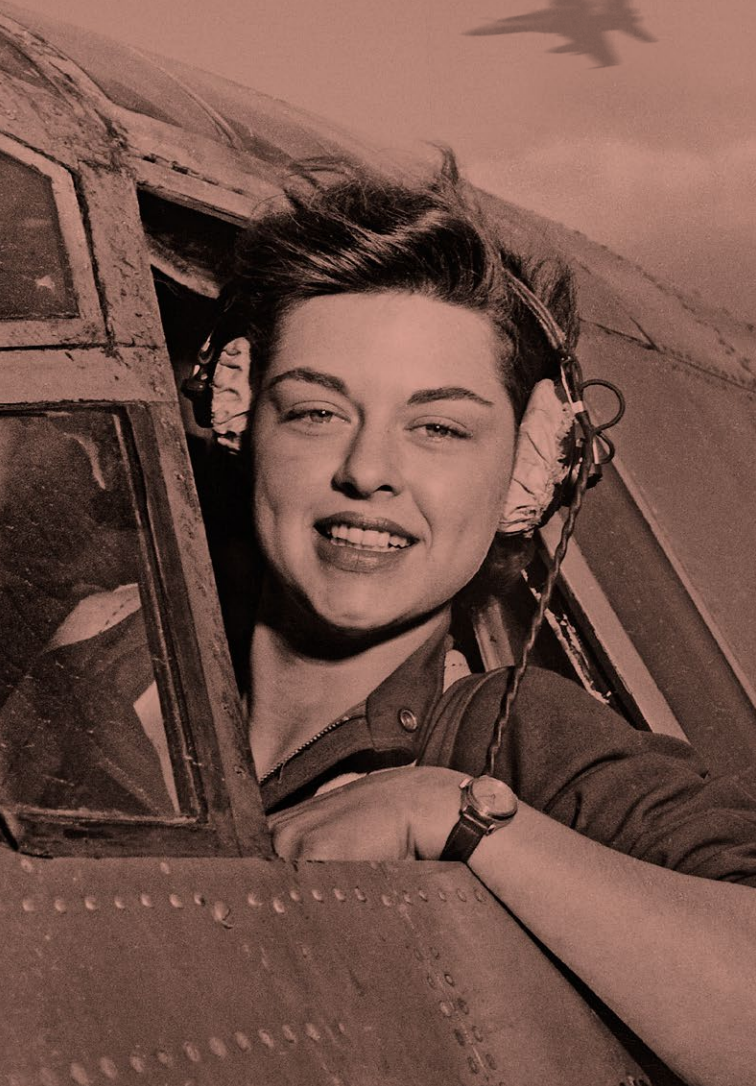


XXX tarptautinis Thomo Manno festivalis Kino naktys

2026 liepos 13–17 | 22.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos
centras „Agila“

Taikos g. 4



Badautojų namelis

liepos 13 | pirmadienis

Badautojų namelis

Rež. Karolis Kaupinis, vaidybinis, 85 min.
Lietuva, Čekija, Latvija, 2025

Apie Lietuvos nepriklausomybės pirmuosius mėnesius ir metus šiandien vis labiau įprasta kalbėti kaip apie vilties ir džiaugsmo laiką. Karolis Kaupinis savo naujausiame filme primena, kad šias būsenas dažnai lydėjo pasimetimas ir nežinia.

Formaliai absurdo komedija „Baudautojų namelis“ pasakoja bado akcijos prie sovietų kariuomenės užimto Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos pastato fikcinę versiją. Bet iš tiesų tapo šmaikštų, tačiau įžvalgų ir niuansuotą kryžkelėje atsidūrusios šalies portretą. Mažas badautojų furgonėlis talpina savyje savotišką šalies mikro-kosmą: žinomą televizijos diktore Dava, korumpuotą direktorių Mykolą, nepavykusį aktorių Sigį, kompromisų nepripažįstantį disidentą Iksalą. Visi jie nutuokia, kad priešaky ryškėjantys ateities kontūrai numato ir jų pačių atsinaujinimą. Tačiau atsinaujinti dar negali. Nenori, nemoka, vengia, bijo. Ar jiems pavyks rasti savyje valios nutraukti ryšius su praeitimi?

Tai karčiai juokingas filmas apie didžiuosius lūkesčius ir susidūrimą su realybe. Apie meilę ir žmogiško artumo siekį. Apie neišsipildžiusias svajones ir ryžtą svajoti.



Irena

liepos 14 | antradienis

Irena

Rež. Giedrė Žickytė, dokumentinis, 90 min.
Lietuva, Estija, Bulgarija, 2025

Buvo persekiota, gyveno gete, neteko visų artimųjų, išgyveno per stebuklą. Literatūrologės, teatrologės, dėstytojos Irenos Veisaitės likimas mažai kuo skiriasi nuo tūkstančių kitų tarpukario Lietuvoje gyvenusių žydų. Unikalus ne patirtas siaubas, bet radikaliai humanistinė pozicija, kurią ji pasirinko užimti visą likusį gyvenimą: nekeršyti, nelaikyti pykčio, nesmerkti, jokiū būdu neprarasti tikėjimo žmogiškumu, jį matyti ir tausoti ne tik savyje, bet ir kituose.

Naujausias Giedrės Žickytės filmas – duoklė šiai iškiliai Lietuvos kultūros asmenybei. Tai ne tik istorinis liudijimas apie amžiams prarastą Lietuvą, bet ir viltingas priminimas, kaip laikysena gali keisti pasaulį, o taip pat kvietimas permąstyti dialogo svarbą.



Žvelgiant į saulę

liepos 15 | trečiadienis

Žvelgiant į saulę

Rež. Mascha Schilinski, vaidybinis, 149 min.
Vokietija, 2025

Kanų žiūrovų ir kritikų širdis pavergusiam Maschos Schilinski filme laikas išniręs beveik tiesiogine šio žodžio prasme. Centrine jo lokacija, o sykiu ir pagrindiniu personažu tampa vienas Šiaurės Vokietijos namas. Jame praėjusio amžiaus pradžioje gyvena Alma, vėliau, artėjant Antrajam pasauliniam karui, – Erika, Vokietijos Demokratinės Respublikos metais – Angelika, o Lenka – jau gerokai po Berlyno sienos griūties. Namo erdvės – lyg labirintas, kuriame besikeičiant laikams merginos glaudžiasi, stebi aplinkinį gyvenimą, išgyvena pirmas patirtis ir traumas.

„Žvelgiant į saulę“ – tai, be jokios abejonės, giliai moteriškas, netgi feministinis filmas. Todėl nereikėtų stebėtis, kad viltis jame nepasirodo paviršutiniško optimizmo pavidalu. Viltis čia – kantrybė ir tvirtumas per amžius vilnijančių skausmingų patirčių akivaizdoje. O sykiu kreipimasis į dabarties ir ateities kartas, galinčias nutraukti šį užburtą ratą.

liepos 16 | ketvirtadienis

Laiko juosta

| *Стрічка часу*
Rež. Kateryna Gornostai, dokumentinis, 125 min.
Ukraina, 2025

Nepaisant besitęsiančio karo su Rusija, Ukrainos mokyklose pamokos vyksta iki šiol, siekiant vaikų gyvenimuose išsaugoti jų teisę mokytis ir nors kruopelę normalumo. Filme atidžiai stebima Ukrainos vaikų ir mokytojų kasdienybė, paženklinta didžiulio pavojaus: šalia fronto esančios mokyklos Ukrainoje seniai virtusios griuvėsiais.

„Laiko juosta“ nėra tiesiog dar vienas filmas apie karą Ukrainoje. Režisierės Katerinos Gornostai žvilgsnis leidžia prisiliesti prie šio to daugiau – meilės, draugystės, laisvės ir vilties.

liepos 17 | penktadienis

Viso gero, Leninai!

| *Good Bye, Lenin!*
Rež. Wolfgang Becker, vaidybinis, 121 min.
Vokietija, 2003

Alekso motina patyrė širdies smūgį ir atsidūrė komoje 1989-ųjų spalį, dar Rytų Vokietijoje. Po aštuonių mėnesių ji atsibunda jau suvienytame Berlyne. Bijodamas, kad staigūs pokyčiai gali pakenkti trapiam mamos sveikatai, Aleksas nusprendžia nusišalinti nuo jos šalį išstikusias permainas. Padedamas šeimos ir draugų, jis stengiasi išsaugoti iliuziją, kad jai pažįstama Rytų Vokietija vis dar gyvuoja. Tačiau kiekvieną dieną išlaikyti šią kruopščiai sukurtą apgaulę darosi vis sunkiau.

Lygiai viltingas ir melancholiškas, tai pasakojimas apie žmones, pakibusius tarp dviejų nenumaldomai vienas nuo kito tolstančių pasaulių.

Kino programos kuratorius Dmitrijus Gluščevskis.

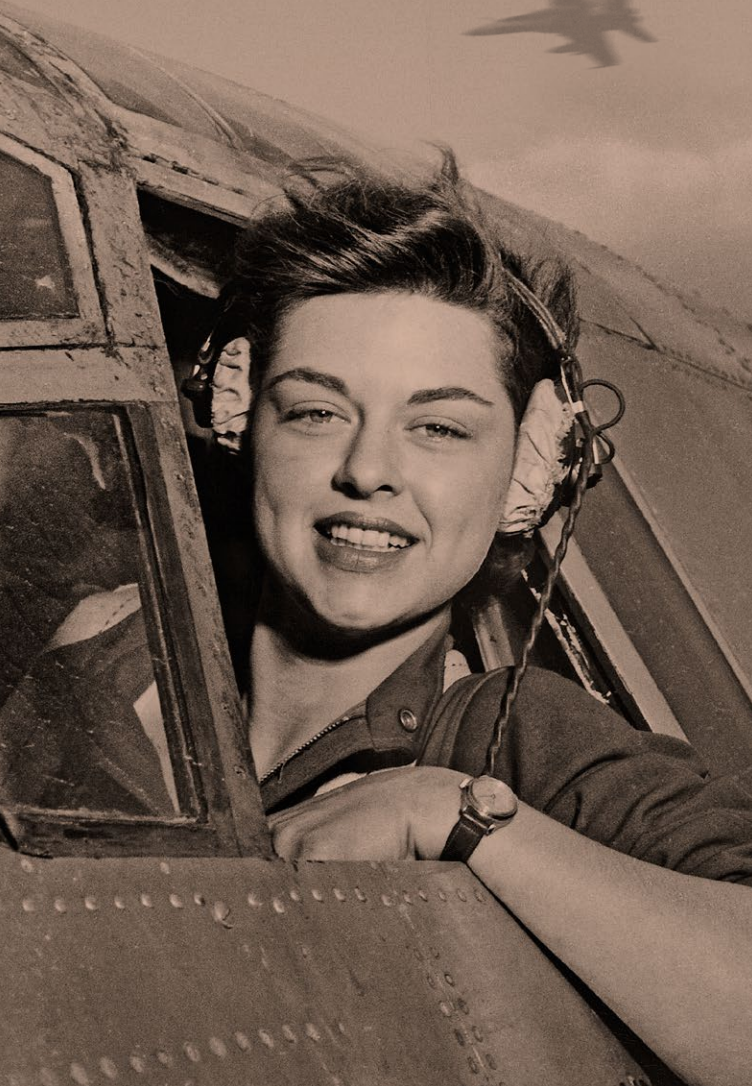
Filmui rodomi originalo kalba su lietuviškais subtitrais.

Visi kino seansai nemokami.

30. Internationales Thomas-Mann-Festival Kinonächte

13.–17. Juli 2026 | 22 Uhr
Kultur- und Tourismusinformationszentrum
„Agila“

Taikos g. 4



13. Juli | Montag

Das Häuschen der Hungerstreikenden

Regie: Karolis Kaupinis, Spielfilm, 85 Min.
Litauen, Tschechien, Lettland, 2025

Über die ersten Monate und Jahre der Unabhängigkeit Litauens spricht man heute zunehmend als über eine Zeit der Hoffnung und der Freude. In seinem Film erinnert Karolis Kaupinis daran, dass diese Gefühle oft von Verunsicherung und Ungewissheit begleitet waren.

„Das Häuschen der Hungerstreikenden“, formell eine absurdistische Komödie, erzählt eine fiktive Version der Geschichte rund um den Hungerstreik vor dem von der sowjetischen Armee besetzten Gebäude des Litauischen Rundfunks und Fernsehens. Tatsächlich aber ist der Film ein ebenso humorvolles wie scharfsinniges und nuanciertes Porträt eines Landes an einem Wendepunkt. Der kleine Wagen der Hungerstreikenden wird dabei zu einem Mikrokosmos des Landes: mittendrin sind die bekannte Fernsehansagerin Daiva, der korrupte Direktor Mykolas, der gescheiterte Schauspieler Sigis und der kompromisslose Dissident Ikasalas. Sie alle ahnen, dass die sich abzeichnende Zukunft auch ihre eigene Erneuerung verlangt. Doch noch sind sie dazu nicht bereit. Werden sie die Kraft finden, die Verbindungen zur Vergangenheit zu lösen?

14. Juli | Dienstag

Irena

Regie: Giedrė Žickytė, Dokumentarfilm, 90 Min.
Litauen, 2025

Sie wurde verfolgt, lebte im Ghetto, verlor alle ihre Angehörigen und überlebte wie durch ein Wunder. Das Schicksal der Literatur- und Theaterwissenschaftlerin sowie Dozentin Irena Veisaitė unterscheidet sich kaum von dem Tausender anderer Juden, die im Litauen der Zwischenkriegszeit lebten. Einzigartig ist nicht das erlebte Grauen, sondern die radikal humanistische Haltung, für die sie sich für den Rest ihres Lebens entschieden hat: nicht zu vergelten, keinen Hass zu bewahren, nicht zu verurteilen und unter keinen Umständen den Glauben an die Menschlichkeit zu verlieren — sie in sich selbst wie auch in anderen zu erkennen und zu bewahren.

Der neueste Film von Giedrė Žickytė ist eine Hommage an diese herausragende Persönlichkeit der litauischen Kultur. Er ist nicht nur ein historisches Zeugnis eines für immer verlorenen Litauens, sondern auch eine hoffnungsvolle Erinnerung daran, wie die eigene Haltung die Welt verändern kann, und zugleich eine Einladung.



In die Sonne schauen

15. Juli | Mittwoch

In die Sonne schauen

Regie: Mascha Schilinski, Spielfilm, 149 Min.
Deutschland, 2025

In Mascha Schilinskis Film, der Publikum und Kritik in Cannes gleichermaßen begeistert hat, gerät die Zeit beinahe im wörtlichen Sinne aus den Fugen. Zum zentralen Schauplatz und zugleich zur Hauptfigur wird ein Haus in Norddeutschland. Dort lebt zu Beginn des 20. Jahrhunderts Alma, später, in den Jahren vor dem Zweiten Weltkrieg, Erika, während der Zeit der DDR Angelika und schließlich, lange nach dem Fall der Berliner Mauer, Lenka. Die Räume gleichen einem Labyrinth, in dem die Frauen über die wechselnden Zeiten hinweg Schutz suchen, das Leben um sich herum beobachten und ihre ersten Erfahrungen und Traumata durchleben.

„In die Sonne schauen“ ist zweifellos ein zutiefst weiblicher, ja feministischer Film. Daher darf man sich nicht wundern, dass die Hoffnung hier nicht in Gestalt eines oberflächlichen Optimismus erscheint. Hoffnung bedeutet hier vielmehr Geduld und Standhaftigkeit angesichts schmerzhafter Erfahrungen, die sich durch die Generationen ziehen.



Timestamp

16. Juli | Donnerstag

Timestamp | Стрічка часу

Regie: Kateryna Gornostai, Dokumentarfilm, 125 Min.
Ukraine, 2025

Trotz des andauernden Krieges mit Russland findet der Unterricht an den Schulen der Ukraine weiterhin statt — um Kindern ihr Recht auf Bildung zu bewahren und ihnen wenigstens ein Stück Normalität zu erhalten. Der Film beobachtet aufmerksam den Alltag ukrainischer Schüler und Lehrkräfte, der von großer Gefahr geprägt ist: Schulen in Frontnähe sind längst zu Ruinen geworden.

„Timestamp“ ist weit mehr als nur ein weiterer Film über den Krieg in der Ukraine. Der Blick der talentierten Regisseurin Kateryna Gornostai eröffnet den Zugang zu etwas Größerem — zu Liebe, Freundschaft, Freiheit und Hoffnung.



Good Bye, Lenin!

17. Juli | Freitag

Good Bye, Lenin!

Regie: Wolfgang Becker, Spielfilm, 121 Min.
Deutschland, 2003

Alex' Mutter erlitt im Oktober 1989, noch in der DDR, einen Herzinfarkt und fiel ins Koma. Acht Monate später erwacht sie in einem bereits vereinten Berlin. Aus Angst, die dramatischen Veränderungen könnten ihrer angeschlagenen Gesundheit schaden, beschließt Alex, ihr die politischen Umwälzungen zu verschweigen. Mit Hilfe seiner Familie und Freunde versucht er, die Illusion aufrechtzuerhalten, die ihr vertraute DDR existiere noch immer. Doch von Tag zu Tag wird es schwieriger, diese sorgfältig konstruierte Täuschung aufrechtzuerhalten.

Gleichermaßen hoffnungsvoll wie melancholisch erzählt der Film von Menschen, die zwischen zwei Welten stehen, die sich unaufhaltsam voneinander entfernen.

Das Filmprogramm wird kuratiert von Dmitrij Gluščevskij.

Alle Filme werden in Originalsprache mit litauischen und/oder englischen Untertiteln gezeigt. Alle Filmvorführungen sind kostenlos.