

**XXIX tarptautinis
Thomo Manno festivalis**

**Išnires laikas.
Tikėjimas**

2025 liepos 12–19



ORGANIZATORIUS

Thomo Manno kultūros centras

FESTIVALIO GLOBĖJAI

Lietuvos Respublikos Prezidentas Valdas Adamkus,
UNESCO Geros valios ambasadorius žinių visuomenei
Lietuvos nacionalinė UNESCO komisija

PARTNERIAI

Neringos muziejai
Goethe's institutas Lietuvoje
Thomo Manno mylėtojų klubas

INFORMACINIS PARTNERIS

LRT Klasika

FESTIVALĮ FINANSUOJA

Lietuvos kultūros taryba
Neringos savivaldybės administracija

RĖMĖJAI

Neringos savivaldybės administracija
Nidos evangelikų liuteronų parapija
Viešbučiai „Jūratė“ ir „Nerija“
Kelionių organizatorius „BaltTours“

ORGANIZACINIS KOMITETAS

Darius Jasaitis — festivalio vadovas,
Neringos savivaldybės meras
Lina Motuzienė — festivalio koordinatė,
Thomo Manno kultūros centro direktorė
Nerijus Masevičius — festivalio administratorius
Vytautė Markeliūnienė — muzikos programos kuratorė
Dmitrijus Gluščevskis — kino programos kuratorius
Gintautė Žemaitytė — meno programos kuratorė

Katalogą sudarė Nerijus Masevičius

Vertė Jūratė Žukauskaitė

Apipavidalino Jokūbas Jacovskis

Panaudotos Niklaso Bergo, Edwardo Blacko, Gerardo Colletto,

Vinco Čygo, Benjamino Ealovega, Gabrieliaus Jauniškio,

Katie Lenhart, Dmitrijaus Matvejevo, Regimanto Tamošaičio

ir asmeninių archyvų nuotraukos



Jungtinių Tautų
Švietimo, mokslo ir
kultūros organizacija

Patronažą suteikia
Lietuvos nacionalinė
UNESCO komisija



Neringos
muziejai

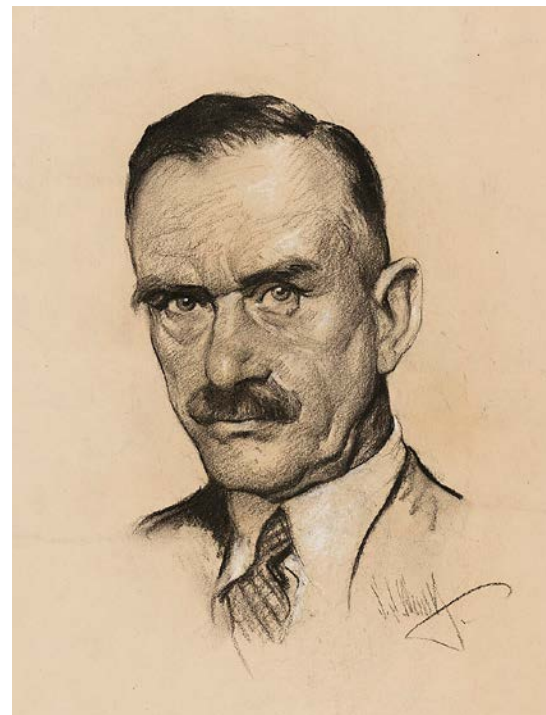


Föderation
Thomas-Mann-Haus e.V.

LRT | KLASIKA



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



Thomas Mann. Samuelio Johnsonso Woolfo piešinys *Time* viršeliui, 1934

*O Dievas, savo pirštų galiukus bučiuodamas ir slaptą angelų
pavydą žadindamas, sušuko: „Net neįtikėtina, kaip gerai
mane tasai žemės gurvuoelis pažįsta! Argi per jį aš nepradedu
vardo įgyti? Iš tikrųjų, aš jį patepsiu!“*

THOMAS MANN

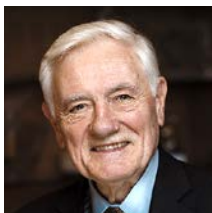
Jaunasis Juozapas,

1934

Išleido vėšį Thomo Manno kultūros centras / www.mann.lt

Spaudai parengė „Inter se“ / www.interse.lt

Spaudė „Petro ofsetas“ / www.petroofsetas.lt



Mielieji Thomo Manno festivalio svečiai, rengėjai, dalyviai,

Dvidešimt devintąjį kartą rengiamas išminties ir kūrybos forumas, į Nidą sukviečiantis iškiliausius kūrėjus, visuomenės veikėjus ir tiesiog geros valios žmones, liudija — mums to reikia — meno ir kūrybos, knygos ir žodžio žmonėms. Lietuvai.

O ir ne tik Lietuvai. Pasauliui, kuriame matome vis daugiau žiaurumo, cinizmo, nepagarbos gyvybei ir kultūrai, reikia asmenybių, kurios skleistų išmintį, grožį, humanizmą. Manno laikais Europa buvo nedaug humaniškesnė — tai buvo karų ir konfliktų draskoma erdvė, persekiojamų žmonių ir ištisų tautų erdvė. Tai buvo liepsnojantis žemynas.

Tačiau viltis, tikėjimas žmonijos patirtimi ir išmintimi, tikėjimas krikščioniškosiomis ir bendražmogiškosiomis vertybėmis laimėjo. Tai bus ir ši kartą, nes tikėjimas nugali. Meilė ir grožis nugali. Žmogiškumas nugali. Tvirtinu tai kaip žmogus, per savo netrumpą amžių matęs daug sunkių akimirkų, matęs daug blogio ir neteisybės, bet visada tikėjęs žmogaus gera valia, šviesiu protu, pastangomis daryti pasaulį geresnį ir gražesnį. Tikėjęs ir įsitikinęs: gėris nugali.

Sakau jums šiuos žodžius, žinodamas: mintyse ir darbuose esame bendraminčiai. Todėl linkiu: nenustokime tikėti pasauliu, Lietuva, vienas kitu. Nenustokime tikėti meno ir mokslo galia. Nenustokime tikėti didžiojo humanisto Manno čia, Nidoje, užrašytomis vertybėmis.

Kuo geriausios kloties XXIX Thomo Manno festivaliui linkėdamas,
Nuoširdžiai Jūsų —

VALDAS ADAMKUS
Lietuvos Respublikos Prezidentas
UNESCO Geros valios ambasadorius
žinių visuomenei



Gerbiami festivalio dalyviai, organizatoriai, svečiai,

Thomo Manno festivalis — tai kasmetis kvietimas susitikti „fantastiniame klajojančių kopų pasaulyje“ atviram pokalbiui apie laiką, kuriame gyvename.

Šiandieniniame iššūkių kupiname pasaulyje dar geriau jaučiame ne tik Kuršių nerijos, bet ir šiandienos trapumą. Dialogas, kurį mezgame festivalio metu — tai tiltas, ne tik stiprinantis ryšius tarp žmonių, bet ir padedantis atrasti atramos taškus išsiderinusiame pasaulyje.

Šių metų tema — Tikėjimas — kviečia ne į dogmų, o į žmogiškos vilties, pasitikėjimo ir dvasinės tvirtybės paieškas. Tai drąsus klausimas: kuo remiamės, kai viskas aplink ima klibėti?

Linkiu, kad šio festivalio patirtys ne tik įkvėptų, bet ir sustiprintų — kiekvieną asmeniškai ir mus visus kaip bendruomenę.

Džiuginančių susitikimų ir gyvų diskusijų!

DARIUS JASAITIS
Neringos savivaldybės
meras



Thomo Manno kultūros centras svarbiausiam savo renginiui — Thomo Manno festivaliui — pasirenka temas, kuriomis siekia atspindėti universaliai jautrias dabarties problemas. Tos temos skirtos įkvėpti ir kreipti festivalio muzikos, žodžio, dailės ir kino programas. Jau kuris laikas Centro kuratoriumas numato pagrindinę, kelių metų temą, kurią papildo ir atskleidžia atskirų metų potėmės. Paskutinė „didžioji“, ketverių metų tema buvo „Kultūros kraštovaizdžiai“.

Kuratoriumas artimiausiems metams festivalio tema parinko citatą iš Šekspyro *Hamleto*. Kalbėdamas apie jį supantį pasaulį, kuriame pilna blogio, Danijos princas sako, kad „išniro laikas“. Šis apibūdinimas atliepia plačiai mūsų dabarties jausenai, kad gyvename didžiulės krizės — t. y. radikalaus ir nuspėjamo virsmo, ardančio ir neigiančio tai, kas atrodo tvirta, visuotinai priimtina ir saugu, akivaizdoje. Tokie laikai žmones palieka akis į akį su galingomis ir jiems nepaklūstančiomis, dar daugiau — nesuvokiamomis jėgomis, kurios reikalauja asmeninių pasirinkimų, nes socialinės normos bei vertybės nebesaisto visuomenės. Tokios krizės lydi žmonijos istoriją nuo seniausių laikų ir visose kultūrose galima rasti reakcijų į didžiųjų, grėsmingų ir tragiškų virsmų patirtis.

Žmogiškumą ir žmogaus vertę teigiančią ir atstovaujančią asmens laikyseną klasikinė Europos kultūra įvardino dorybėmis. Platono *Valsybėje* išvardintos keturios pagrindinės dorybės — Išmintis, Teisingumas, Tvirtybė ir Saikas. Krikščionybė šias Antikos dorybes papildė trimis, kurias vadino Didžiosiomis — Tikėjimu, Viltimi ir Meile, pabrėždama, kad visos dorybės kyla iš Tikėjimo, o visos jas vainikuoja Meilė. Būtent šias dorybes Kuratoriumas parinko artimiausių trijų Thomo Manno festivalių potėmėmis. Tad šių metų festivalis susitelks ties Tikėjimu.

Tikėjimas dažnai siejamas su religija, bet už religinio mąstymo ribų jis gali būti vadinamas ne dorybe, o psichologine ar emocine laikysena,



Hamletas
ir šmėkla.
Henry Courtney
Selous, ~1864

kartais — išgyvenimo strategija. Tikėjimas gali būti suvokiamas kaip pasitikėjimas, įsitikinimas ar net neapibrėžtas, iš vidaus kylantis instinktas, kuriuo asmuo remiasi darydamas egzistencinius sprendimus nepermatomos, grėsmingos ar ir beviltiškos ateities akivaizdoje. Todėl kultūroje Tikėjimas yra didelė ir labai įvairiai interpretuojama tema. Norisi, kad šio festivalio programa, skirta Tikėjimui, leistų dalyviams patirti žmogiškąjį solidarumą su įvairiais kūrėjais ir ryšį su išgyvenusiais bei dabar išgyvenančiais „išnirusį laiką“ bei atrasti Tikėjimą savyje.

DR. IRENA VAIŠVILAITĖ
Thomo Manno kultūros centro
kuratoriumo narė



Festivalio muzikos programa, tradiciškai sudaryta iš aštuonių koncertų, šįmet akcentuoja laiko temą. Tuo būdu ji mezga ryšį su visą renginį telkiančia tema — Išniręs laikas. Tikėjimas, — bet ir plėtoja itin svarbų, būdingą ir įdomų muzikos kaip laiko meno parametą. Laiko studijoms, refleksijai nemenką dėmesį skyrė ir Thomas Mannas, o to atliepu tiesiogiai skambėtų romanas *Užburtas kalnas*, tarkim, jo penktojo skyriaus fragmentas:

Mat visai ir dėsninga, kad laikas mums taip pat slenka ir bėga, mūsų sąmonėje lygiai taip pat ilgėja ir trumpėja kaip ir mūsų pasakojimo herojui, jaunajam Hansui Kastorpui, kuriam likimas taip netikėtai pastojo kelią; ir turint omeny laiko paslaptį, galbūt praverstų parengti skaitytoją dar ne tokiems stebuklams ir reiškiniams, kurie laukia mūsų šio jauno vyro draugijoje. Bet tuo tarpu pakaks, jei kiekvienas prisimins, kaip greitai praeina virtinė, net „ilga“ virtinė, dienu, kai žmogus serga ir guli lovoje: kartoja si, regis, vis ta pati diena; bet kadangi ji vis ta pati, tai, iš esmės imant, ne visai derėtų šnekėti apie „kartojimąsi“; reikėtų kalbėti apie vienodybę, apie sustojusį „dabar“ arba apie amžinybę. (Antano Gailiaus vertimas).

Laiko paslaptis, laiko ir gyvenimo santykis, dabar ir amžinybės problema, istorinis ir kultūrinis laikas, laikai ir stilistinės epochos, muzikinio laiko suvokimas — tokios temos lydi šių metų muzikos programą, kurią Pradžios ir Pabaigos koncertuose apjuos skirtingų epochų, pasaulietinės ir bažnytinės muzikos sąskambiai, perteikiami vokalinio ansamblio *Duodeco* ir Šv. Kristoforo kamerinio orkestro. Abu — mūsų festivalio debiutantai, o debiutantų bus ir daugiau.

Štai pirmąkart didelį solo rečitalį festivalyje parengs pianistai Morta Grigaliūnaitė ir Rokas Valuntonis. Festivalyje debiutuos ir britų daini-

ninkas Jamesas Newby, lydimas jau mums gerai pažįstamo ir gerbiamo pianisto Simono Lepperio. Šioje debiutantų ir rečitalių virtinėje būtina paminėti ir festivalio bičiulį — pianistą Jurgį Karnavičių, pristatysiantį labai įdomų praėjusių kelerių metų profesinių studijų darbą — prancūzų kompozitoriaus Gabrieliaus Fauré *Noktiurnus*. Pastarųjų atlikėjų koncertus lydės ir dar vienas bendras vardiklis — ne tik rečitalio, bet ir ciklo žanras. Specialiai mūsų festivaliui Grigaliūnaitė parengė Roberto Schumanno *Davidsbjundlerių šokius*, Valuntonis — Schumanno *Karnavalą*, Newby — Franzo Schuberto *Gražiąją malūnininkę*. Taigi, patirsime begalybės ir baigtinumo įtampą, kuomet susitinka dabartinis laikas kaip baigtinis ir svajonės laikas kaip begalinis.

Muzikos programoje patirsime dar vieną pažintį tarsi „iš naujo“ — tai jau anksčiau pamulto fortepijoninio trio *FortVio*, o tiksliau, — pačių atlikėjų parinktas koncertas kaip tradicinė Lietuviškos muzikos valanda, bet su tam tikra potekste — Eduardas Balsys ir jo specialybės klasė. Podraug šiame koncerte nuskabės ir festivalio užsakyta premjera — šįkart jauno kompozitoriaus Luko Butkaus. Į festivalį savaip grįžta ir dar viena jau anksčiau dalyvavusi pianistė — Gabrielė Agilė Bajoraitė, kuri šįkart parengė programą su smuikininku Jokūbu Švambariu — jis taip pat yra festivalio debiutantas, o abu muzikai yra Helsinkio Jeano Sibeliuso muzikos akademijos studentai. Pastaroji programa irgi bus unikali, joje skambės Jeano Sibeliuso ir Felikso Bajoro kūriniai. Tokios šių kompozitorių jungties iki šiol niekada nebuvo. Tad tapsite pirmais jos klausytojais!

Norėtusi koncertų publikai palinkėti gero ūpo ir rimto nusiteikimo lankantis Thomo Manno festivalio muzikos programoje.

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ

Thomo Manno festivalio muzikos programos
kuratorė



Duodeco

2025 liepos 12 | šeštadienis

19.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

PRADŽIOS KONCERTAS

JUAN DEL ENCINA (1468–1529). *Triste España sin ventura*

WILLIAM BIRD (1540–1623). *Ave Verum Corpus*

HENRY PURCELL (1659–1695). *Remember not, Lord, our offences*

EDWARD BAIRSTOW (1874–1946). *Let all mortal flesh keep silence*

THOMAS MORLEY (1557–1602). *Now is the month of maying*

MOSES HOGAN (1957–2003). *Hear my prayer*

ERIC WHITACRE (*1970). *Sleep*

JURGIS KUBILIUS (*1998). *Pavasario madrigalas*

BOB CHILCOTT (*1955). *Sun, moon, stars and see*

JENNIFER LUCY COOK. *Time*

CAROLINE SHAW (*1982). *To the hands: III. Her beacon-hands, beckon*

CHARLES VILLIERS STANDFORD (1852–1924). *The blue bird*

ANTON BRUCKNER (1824–1896). *Locus iste*

ROBERT LUCAS PEARSALL (1795–1856). *Lay a garland*

🎭 Vokalinis ansamblis *Duodeco*: Augustė Andrijauskaitė (sopranas), Justina Leinartaitė (sopranas), Ūla Zemeckytė (altas), Gintarė Kulikauskytė (altas), Povilas Vanžodis (tenoras), Paulius Klangauskas (tenoras), Gabrielius Gaidamavičius (bosas), Arūnas Maliukas (bosas). Meno vadovas Povilas Vanžodis

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė



Veronika Fuechtner



James Newby



Simon Lepper

liepos 13 | sekmadienis

12.00

pradžia prie Kuršių nerijos istorijos muziejaus

EKSKURSIJA | Dievų ir vėjų sala

Pasivaikščiojimas Nidos takais — pasakojimai apie gamtą, tikėjimą ir žmogų besikeičiančiame laike. Iki 14.00.

Ekskursiją veda geografė Aušra Feser

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA | Brazilietis Thomas Mannas

Svečiuose Dartmuto koledžo germanistikos profesorė Veronika Fuechtner. Moderuoja Antanas Gailius

18.00

Virginijos ir Kazimiero Mizgirių menininkų namai

PARODA | Žybsnis

Aurelijos Šimkutės metalo miniatiūrų parodos atidarymas

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

KONCERTAS | Rečitalių ciklas I

FRANZ SCHUBERT (1797–1828). Vokalinis ciklas *Gražioji malūnininkė*, op. 25

🎭 James Newby (tenoras), Simon Lepper (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė



Martin Mittelmeier



Rokas Valuntonis

liepos 14 | pirmadienis

12.00

pradžia prie Kuršių nerijos istorijos muziejaus

E K S K U R S I J A | Dievų ir vėjų sala

Pasivaikščiojimas Nidos takais — pasakojimai apie gamtą, tikėjimą ir žmogų besikeičiančiame laike. Iki 14.00.
Ekskursiją veda geografė Aušra Feser

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

Ž O D Ž I O P R O G R A M A | Namų ilgesys rojuje.
Thomas Mannas Kalifornijoje

Diskusija su Thomo Manno kūrybos specialistu, literatūros profesoriumi Martinu Mittelmeieriu. Moderuoja Ruth Leiserowitz

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

K O N C E R T A S | Rečitalių ciklas II

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911).

Mažoji sonata, vl 269–271

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849). *Keturios mazurkos*, op. 33

CLARA SCHUMANN (1819–1896). *Trys romansai*, op. 21

ROBERT SCHUMANN (1810–1856). *Karnavalas*, op. 9

🎹 Rokas Valuntonis (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

K I N O N A K T Y S | Septintasis antspaudas

Rež. Ingmar Bergman, vaidybinis, 1957, Švedija, 96 min.

Moderuoja Dmitrijus Gluščevskis



Laura Sintija Černiauskaitė



FortVio

liepos 15 | antradienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

T H O M O M A N N O K Ū R Y B O S S K A I T Y M A I

Skaito Antanas Gailius (lietuvių k.)

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

Ž O D Ž I O P R O G R A M A | Tikėjimas ir rašymas
kaip „išnirusios“ tikrovės atkūrimas

Susitikimas su rašytoja Laura Sintija Černiauskaite.
Moderuoja Gintautė Žemaitytė

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

K O N C E R T A S | Lietuviškos muzikos valanda

LUKAS BUTKUS (*2000). *falten (susiklostymai)*, festivalio užsakyto kūrinio premjera

EDUARDAS BALSYS (1919–1984). *Habanera* smuikui, violončelei ir fortepijonui

iš muzikos kino filmui *Adomas nori būti žmogumi*

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (1945–2019). Fortepijoninis trio Nr. 2 *In memoriam...*

smuikui, violončelei ir fortepijonui

VIDMANTAS BARTULIS (1954–2020). *I like Haydn* smuikui, violončelei ir fortepijonui

ALGIRDAS MARTINAITIS (*1950). *Mažoji Faustiana (Belaukiant Fausto)* smuikui,
violončelei ir fortepijonui

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020). Sonata violončelei ir fortepijonui

I. *Delicatamente, fluentemente*; II. *Vivo*

🎹 Fortepijoninis trio *FortVio*: Indrė Baikštytė (fortepijonas),
Ingrida Rupaitė (smuikas), Povilas Jacunskas (violončelė)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

K I N O N A K T Y S | Riefenstahl

Rež. Andres Veiel, dokumentinis, 2024, Vokietija, 115 min.

Moderuoja Dmitrijus Gluščevskis



Vita Zaman



Morta Grigaliūnaitė

liepos 16 | trečiadienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

THOMO MANNO KŪRYBOS SKAITYMAI

Skaityto Ruth Leiserowitz (vokiečių k.)

18.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

PARODA | Rankos

Vitos Zaman parodos atidarymas. Kuratorė Gintautė Žemaitytė

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

KONCERTAS | Rečitalių ciklas III

EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928–2016). *Fiddlers*, op. 1

ROBERT SCHUMANN (1810–1856). *Davidshundleriy šokiai*, op. 6

KAIJA SAARIAHO (1952–2023). *Ballade*

EINOJUHANI RAUTAVAARA, PETER LÖNNQVIST (*1965). Koncertas paukščiams
ir orkestrui *Cantus Arcticus*, op. 61 (versija fortepijonui)

The Bog / Melancholy / Swans Migrating

🦋 Morta Grigaliūnaitė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS | Didžioji tyla

Rež. Philip Gröning, dokumentinis, 2005, Vokietija, Šveicarija, Prancūzija, 164 min.
Moderuoja Dmitrijus Gluščevskis



Viktoras Bachmetjevas



Jokūbas Švambaris ir Gabrielė Agilė Bajoraitė

liepos 17 | ketvirtadienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

ESĖ KONKURSAS

Susitikimas su esė konkurso laimėtojais. Jaunųjų eseistų kūrybos skaitymai.
Moderuoja Laurynas Katkus

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA | Laiko traumos, fantominiai
skausmai ir Hamleto vištakumas

Pokalbis su filosofu Viktoru Bachmetjevu. Moderuoja Aurimas Švedas

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

KONCERTAS | Baltijos krantų sąskambis

JEAN SIBELIUS (1865–1957). *Suvenyras* Nr. 1, op. 79;

Humoreska Nr. 1 d-moll, op. 87; *Sonatina* E-dur, op. 80

FELIKSAS BAJORAS (*1934). *Flesible* Nr. 1 ir *Adagio* Nr. 6 iš pjesių smuikui
ir fortepijonui; Sonata smuikui ir fortepijonui *Prabėgę metai*

🦋 Jokūbas Švambaris (smuikas), Gabrielė Agilė Bajoraitė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

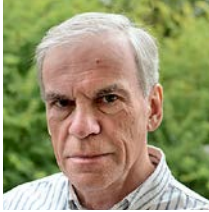
Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS | Šuolis

Rež. Giedrė Žickytė, dokumentinis, 2020, Lietuva, Latvija, Prancūzija, JAV, 84 min.
Moderuoja Dmitrijus Gluščevskis



Giedrė Kazlauskaitė



Jurgis Karnavičius

liepos 18 | penktadienis

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA | Tikėjimo vieškeliai, šunkeliai
ir bruzgynai

Diskusija su poete, literatūros kritike, eseiste Giedre Kazlauskaite.
Moderatoruoja Laurynas Katkus

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

KONCERTAS | Rečitalių ciklas IV

GABRIEL FAURÉ (1845–1924). Noktiurnai

Nr. 1, es-moll, op. 33 / Nr. 2, H-dur, op. 33 / Nr. 4, Es-dur, op. 36 /
Nr. 6, Des-dur, op. 63 / Nr. 7, cis-moll, op. 74 / Nr. 9, h-moll, op. 97 /
Nr. 11, fis-moll, op. 104 / Nr. 12, e-moll, op. 107 / Nr. 13, h-moll, op. 119

🎹 Jurgis Karnavičius (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS | Dangus virš Berlyno

Rež. Wim Wenders, vaidybinis, 1987, Vokietija, Prancūzija, 128 min.
Moderuoja Dmitrijus Gluščevskis



Šv. Kristoforo kamerinis orkestras

liepos 19 | šeštadienis

19.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

PABAIGOS KONCERTAS

JOSEPH HAYDN (1732–1809). Styginių kvartetas A-dur, op. 2/1

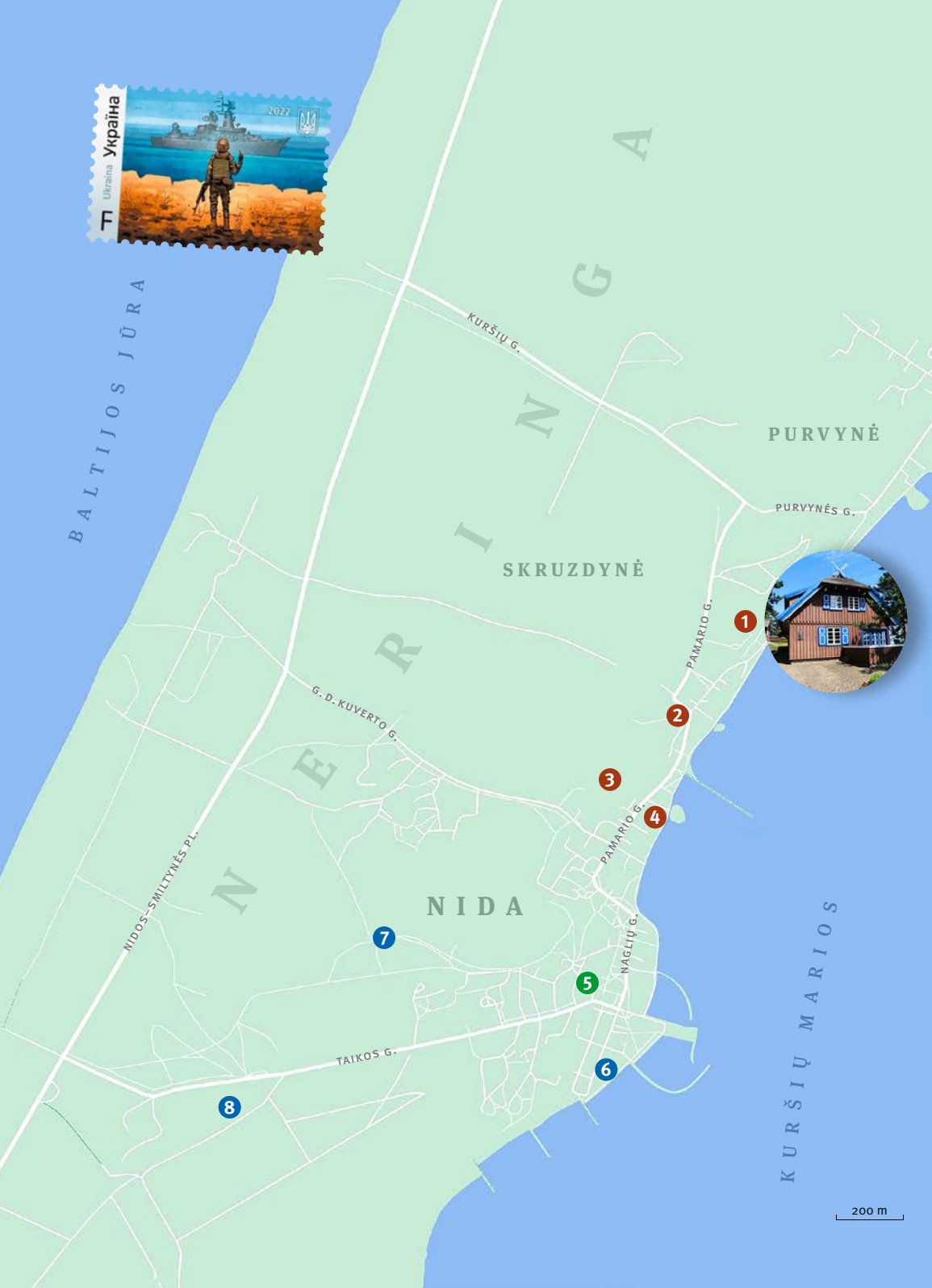
EINOJUHANİ RAUTAVAARA (1928–2016). *Adagio celeste*

ALGIRDAS MARTINAITIS (*1950). *Rojaus paukščiai*

VIDMANTAS BARTULIS (1954–2020). *I like Schubert*

🎹 Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, meno vadovas ir vyr. dirigentas
Modestas Barkauskas

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė



Festivalio žemėlapis

- 1 Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus**
Thomas-Mann-Haus
Tomo Mano g. 8 / +370 469 52260
450 m
- 2 Kuršių nerijos istorijos muziejus**
Geschichtsmuseum der Nehrung
Pamario g. 53 / +370 469 52372
350 m
- 3 Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia**
Evangelische Kirche Nida
Pamario g. 37 / +370 616 83833
150 m
- 4 Virginijos ir Kazimiero Mizgirių menininkų namai**
Künstlerhaus Virginija und Kazimieras Mizgiris
Pamario g. 20A / +370 469 52573
- 5 Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras „Agila“**
Kultur- und Tourismusinformationszentrum
Taikos g. 4
- 6 Nidos žvejo etnografinė sodyba**
Freilichtmuseum Fischerhaus
Naglių g. 4
- 7 Nidos švyturys**
Leuchtturm Nidden
Švyturio g. 8
- 8 Eduardo Jonušo namai**
Eduardas-Jonušas-Haus
E. A. Jonušo g. 1