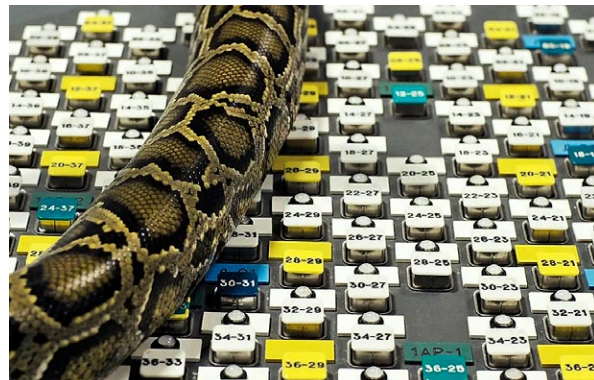


XXVII tarptautinis Thomo Manno festivalis Kino naktys

2023 liepos 16–21 | 22.00
Kuršių nerijos istorijos muziejus

Pamario g. 53, Nida



Kapinynas

liepos 16 | sekmadienis

Tiesiog normalūs

Rež. *Sophie Linnenbaum*, tragikomedija, 120 min.
Vokietija, 2022

Paula gimė anapus ekrano, stebuklingame pasaulyje, kuriame gyvena tik kino personažai, o vienintelis užsiėmimas yra kino gamyba. Ji priklauso Antraplanių personažų luomui, bet uoliai mokosi „Pagrindinių personažų mokykloje“, kad įgytų teisę pretenduoti į Pagrindinius vaidmenis. Paula – viena geriausių klasėje, tačiau jai vis dar sunkiai sekasi išgauti gražią muziką iš savo „širdies skaitytuvo“. Šios problemos priežasčių paieškos privers ją suabejoti nusistovėjusia vaidmenų hierarchija. „Tiesiog normalūs“ – itin lakios vaizduotės filmas, per kino iliuzijos dekonstravimą sumaniai kritikuojantis gajus šiuolaikinės visuomenės prietarus.

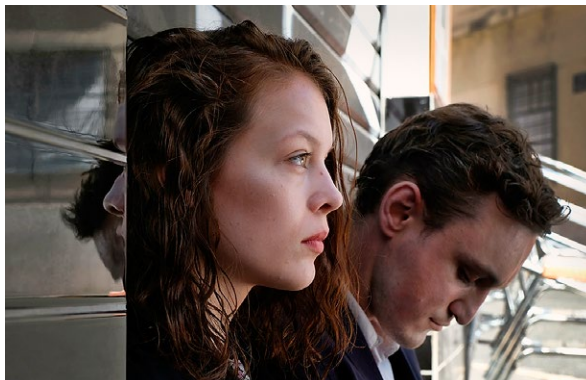
liepos 17 | pirmadienis

Kapinynas

Rež. *Emilija Škarnulytė*, dokumentinis, 60 min.
Lietuva, Norvegija, 2022

Apleistame Ignalinos atominės elektrinės, vadinamosios Černobylio elektrinės sesės, valdymo poste rangosi smauglys. Branduolinio reaktoriaus šerdis – monstras, gyvensiantis dar mažiausiai milijoną metų. Režisierė Emilija Škarnulytė nuo etruskų griuvėsių ir paskendusiu miestų iki moderniausių požeminių saugyklų fiksuoja pastangas užkasti tai, kas nemiršta. Filme svetimu tampa pati žmonija, o iš skirtingų perspektyvų rodomas branduolinės technologijos poveikis ir energijos ciklas primena amžinąjį sugrįžimą – dar vieną savo pačios uodegą ryjančią gyvatę.

Dalyvauja prodiuserė Dagnė Vildžiūnaitė.



Tranzitas

liepos 18 | antradienis

Tranzitas

Rež. *Christian Petzold*, romantinė drama, 101 min.
Vokietija, Prancūzija, 2018

2018 m. Berlyno kino festivalyje pristatytas Christiano Petzoldo filmas Europoje tebevykstančio karo akivaizdoje tapo naujai aktualus. Jo pagrindinis veikėjas – Georgas – iš koncentracijos stovyklos pabėgęs vokiečių, nuo fašistų besislapstantis Paryžiuje. Jo ramybė trunka neilgai: miestas okupuojamas, prasideda reidai ir valymai, o vienintelė išeitis persekiojamiems pabėgėliams – gauti tranzitinę vizą ir iškelti už Atlanto. Tokia galimybė yra, bet Georgui teks ją užsidirbti, perduodant kelis laiškus valdžiai nepalankiam rašytojui į viešbutį. Ekranizuodamas žymųjį Annos Seghers romaną, režisierius Antrąjį pasaulinį karą perkelia į šių dienų Marselį, sukurdamas paslaptinę *film-noir* stiliaus istoriją.

liepos 19 | trečiadienis

Baimė valgyti sielą

Rež. *Rainer Werner Fassbinder*, melodrama, 92 min.
Vakarų Vokietija, 1973

Šešiasdešimtmetė valytoja Emė Kurovski užsieniečių užėjoje slepiasi nuo lietaus. Čia ji susipažįsta su dvidešimt metų jaunesniu marokiečiu Ali. Netrukus Ali atsikrausto pas Emę gyventi, ir jie susituokia. Jie laimingi, tačiau poros draugai ir šeimos nepritaria jų ryšiui. Raineris Werneris Fassbinderis meistriškai naudoja klasikinės Holivudo melodramos emociniu krūviu, kad atskleistų rasines įtampas, slypinčias šiuolaikinėje Vokietijos visuomenėje.



Režisierius Jerzy Skolimowski

liepos 20 | ketvirtadienis

I-A

Rež. *Jerzy Skolimowski*, drama, 88 min.
Lenkija, Italija, 2022

Pasaulis yra paslaptinė vieta, ypač stebima „svetimo“ – likimo mėtomo gyvūno – akimis. I-A, pilkas asiliukas melancholiškomis akimis, savo gyvenimo kelyje sutinka ir gerų, ir blogų žmonių, patiria džiaugsmą ir skausmą, išveria netikėtus likimo posūkius, tačiau nė akimirka nepraranda savo nekaltumo. Naujausias lenkų kino klasiko Jerzy Skolimowskio „Oskarui“ nominuotas filmas yra įkvėptas Roberto Bressono filmo „Baltazaras“, tačiau paverčia patį asiliuką pagrindiniu veikėju.



Prakeikta žemė

liepos 21 | penktadienis

Prakeikta žemė

Rež. *Hlynur Pálmason*, drama, 143 min.
Danija, Islandija, Prancūzija, Švedija, 2022

Jaunas kunigas Lukas XIX a. pabaigoje siunčiamas statyti naujos bažnyčios į tuometinę Danijos koloniją Islandiją. Jau nuo pirmųjų žingsnių salos paviršiumi jis supranta absoliučiai netinkantis šiai užduočiai. Nepatyręs ir juokingai išdidus, Lukas niekuo nepasitiki ir visur mato klastą. Ypač įtariai jis žiūri į savo gidą Ragnarą, visišką Luko priešingybę. Jau netrukus jų santykiai perauga į nuožmią dviejų radikalai skirtingų asmenybių ir kultūrų kovą. Filme sumaniai ir itin estetiškai atskleidžiamas ir kritikuojama kolonijinė Danijos praeitis, tam pasinaudojant „svetimo“ – danų kunigo, atvykusio „sukultūrinti“ Islandijos, figūra.

Filmai rodomi originalo kalba su lietuviškais subtitrais.

Kino programos
kuratorius Dmitrijus
Gluščevskis



27. Internationales Thomas-Mann-Festival Kinonächte

16.–21. Juli 2023 | 22 Uhr
Historisches Museum Kurische Nehrung

Pamario g. 53, Nida



The Ordinaries

16. Juli | Sonntag

The Ordinaries

*Regie: Sophie Linnenbaum, Tragikomödie, 120 Min.
Deutschland, 2022*

Paula wurde auf der anderen Seite der Kinoleinwand geboren, in einer fabelhaften Welt, in der ausschließlich Filmfiguren leben und die Filmproduktion die einzige mögliche Beschäftigung ist. Obwohl sie zu den Nebenfiguren gehört, eifert sie fleißig in der Schule der Hauptcharaktere, um sich für die Hauptrollen zu qualifizieren. „The Ordinaries“ ist ein Film, der von spektakulärer Fantasie zeugt. Er dekonstruiert die Illusion des Kinos und zeigt auf schlaue Weise die nach wie vor vorhandenen Vorurteile in der Gesellschaft auf.

17. Juli | Montag

Grabstätte

*Regie: Emilija Škarnulytė, Dokumentarfilm, 60 Min.
Litauen, Norwegen, 2022*

Im Kontrollraum des verlassenen Kernkraftwerks Ignalina, dem Schwesterkraftwerk des AKW Tschernobyl, schlängelt sich eine Würgenschlange durch den Raum. Der Reaktorkern ist ein Monster, das noch mindestens eine Million Jahre weiterleben wird. Von etruskischen Ruinen bis hin zu versunkenen Städten und hochmodernen unterirdischen Endlagern berichtet die Regisseurin Emilija Škarnulytė von den Bemühungen, das Unsterbliche zu begraben. In ihrem Film „Grabstätte“ wird die Menschheit selbst zum Fremden.

Im Beisein der Produzentin Dagnė Vildžiūnaitė.



Transit

18. Juli | Dienstag

Transit

*Regie: Christian Petzold, Liebesdrama, 101 Min.
Deutschland, Frankreich, 2018*

Der Film von Christian Petzold wurde 2018 im Wettbewerb der Berlinale präsentiert und hat angesichts des anhaltenden Krieges in Europa wieder an Aktualität gewonnen. Die Hauptfigur des Films, Georg, ist ein deutscher KZ-Flüchtling, der sich in Paris vor den Faschisten versteckt. Seine Ruhe währt jedoch nicht lange, denn nach der Besetzung der Stadt beginnen Razzien und Säuberungen. Für die verfolgten Flüchtlinge bleibt als einziger Ausweg ein Transitvisum, mit dem sie von Marseille aus über den Atlantik fliehen könnten. Georg erhält die Chance, dieses Visum zu bekommen, allerdings muss er dafür einige Briefe an einen regierungskritischen Schriftsteller in einem Hotel überbringen. Der Regisseur versetzt in seiner Verfilmung des berühmten Romans von Anna Seghers den Zweiten Weltkrieg in das heutige Marseille und erzählt eine geheimnisvolle Geschichte im Stil des Film Noir.



Angst essen Seele auf

19. Juli | Mittwoch

Angst essen Seele auf

*Regie: Rainer Werner Fassbinder, Melodram, 92 Min.
Westdeutschland, 1973*

Die sechzigjährige Putzfrau Emmi Kurowski flüchtet vor dem Regen in eine Ausländerkneipe. Dort lernt sie den zwanzig Jahre jüngeren Marokkaner Ali kennen. Bald zieht er bei Emmi ein und sie heiraten. Sie sind glücklich, jedoch stößt ihre Beziehung auf Ablehnung seitens ihrer Freunde und Verwandten. Fassbinder nutzt meisterhaft die emotional aufgeladene Atmosphäre des klassischen Hollywood-Melodrams, um die Spannungen, die mit Rassismus in der deutschen Gesellschaft verbunden sind, aufzuzeigen.

20. Juli | Donnerstag

EO

*Regie: Jerzy Skolimowski, Drama, 88 Min.
Polen, Italien, 2022*

Die Welt ist ein geheimnisvoller Ort, besonders wenn man sie mit den Augen eines „Fremden“ betrachtet — eines Tieres, das vom Schicksal hin und her geworfen wird. EO, ein kleiner grauer Esel mit melancholischen Augen, begegnet auf seinem Lebensweg guten und schlechten Menschen, erlebt Freude und Schmerz, erträgt unerwartete Wendungen des Schicksals, verliert jedoch nie seine Unschuld. Der neueste Film des berühmten polnischen Regisseurs Jerzy Skolimowski, der für einen Oscar nominiert wurde, ist von Robert Bressons „Au Hasard Balthazar“ inspiriert, hier wird der Esel aber selbst zur Hauptfigur.



Godland

21. Juli | Freitag

Godland

*Regie: Hlynur Pálmason, Drama, 143 Min.
Dänemark, Island, Frankreich, Schweden, 2022*

Ein dänischer Priester namens Lucas soll am Ende des 19. Jahrhunderts auf Island, das zu jener Zeit eine dänische Kolonie war, eine Kirche errichten. Schon bei seinen ersten Schritten auf der Insel wird ihm klar, dass er für diese Aufgabe nicht geeignet ist. Unerfahren und lächerlich hochmütig misstraut Lucas jedem und wittert Betrug überall. Besonders gegenüber seinem örtlichen Führer Ragnar hegt er starkes Misstrauen — Ragnar verkörpert das genaue Gegenteil von Lucas. Bald eskaliert ihre Beziehung zu einem erbitterten Kampf zwischen zwei grundverschiedenen Persönlichkeiten und Kulturen. Der Film enthüllt und kritisiert auf geschickte und ästhetische Weise die koloniale Vergangenheit Dänemarks anhand der Figur des „Fremden“, eines dänischen Pfarrers, der gekommen ist, um „Kultur nach Island zu bringen“.

Alle Filme werden in Originalsprache mit litauischen und/oder englischen Untertiteln gezeigt.

Das Filmprogramm
wird kuratiert
von Dmitrij Gluščevskij

