

**XXI tarptautinis
Thomo Manno festivalis**
Pandoros skrynia?

2017 liepos 15–22



ORGANIZATORIUS

Thomo Manno kultūros centras

FESTIVALIO GLOBĖJAI

Respublikos Prezidentas Valdas Adamkus

UNESCO Geros valios ambasadorius žinių visuomenei
Lietuvos nacionalinė UNESCO komisija

PARTNERIAI

Neringos muziejai

Goethe's institutas Lietuvoje

Lenkijos institutas Vilniuje

Prancūzų institutas Lietuvoje

UAB *Papyrus Lietuva*

Vilniaus dailės akademijos Nidos meno kolonija

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*
všĮ *Nidden*

Virginijos ir Kazimiero Mizgirių menininkų namai

Asociacija *Marianos Veriovkinos draugija*

INFORMACINIAI PARTNERIAI

Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija

Dienraščiai *Kauno diena* ir *Klaipėda*

Savaitraščiai *Literatūra ir menas* ir *Šiaurės Atėnai*

Internetinis portalas *15min.lt*

RĖMĖJAI

Lietuvos kultūros taryba

Lietuvos Respublikos kultūros ministerija

Neringos savivaldybės administracija

Vokietijos Federacinės Respublikos kultūros ir medijų ministerija

Förderverein Thomas-Mann-Haus e.V.

Nidos evangelikų liuteronų parapija

AB *Smiltynės perkėla*

UAB *BaltTours*

Viešbučiai *Jūratė* ir *Nerija*

ORGANIZACINIS KOMITETAS

Darius Jasaitis — festivalio vadovas, Neringos savivaldybės meras

Lina Motuzienė — festivalio koordinatė, vėj Thomo Manno kultūros centro direktorė

Nerijus Masevičius — festivalio administratorius

Mindaugas Linkaitis — festivalio atstovas spaudai

Muzikos programą parengė Vytautė Markeliūnienė

Kino programą parengė Detlefas Gericke ir Auksė Bruverienė

Katalogą sudarė Nerijus Masevičius

Vertimas — Jūratė Žukauskaitė ir Ruth Leiserowitz

Grafinis dizainas — Jokūbas Jacovskis

Leidinyje panaudotos Martyno Ambrazo, Haraldo Crammo, Krzysztofo Dubielio, Jokūbo Jacovskio,

Dmitrijaus Matvejevo, Kęstučio Pleitos, Tomaszo Waszczuko ir asmeninių archyvų nuotraukos

Išleido Thomo Manno kultūros centras / www.mann.lt

Skrudynės g. 17, LT-93123, Neringa

Spaudai parengė UAB Inter Se / www.interse.lt

Spaudė UAB Kopa / www.kopa.lt



Patronažą suteikia
Lietuvos nacionalinė
UNESCO komisija

Jungtinių Tautų
Švietimo, mokslo ir
kultūros organizacija



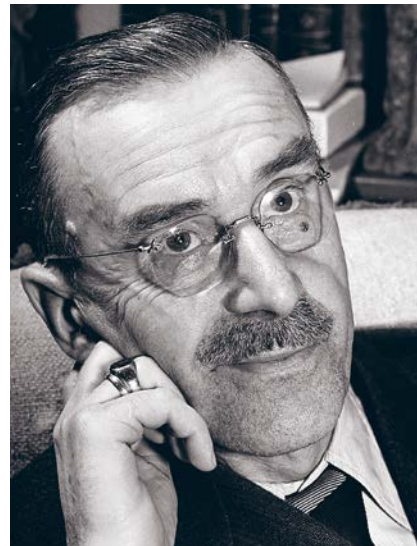
INSTITUT
FRANÇAIS
LITUANIE



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Förderverein
Thomas-Mann-Haus e.V.



Carlo Mydanso nuotr., 1939

Tas, kuris mėgintų duoti erdvės sampratai, kad vargšas caras Nikolajus tapęs europinės pažangos idėjos auka, darytų esminę klaidą. Su juo buvo nužudytas Petras Didysis, ir jo žlugimas ne atvėrė Rusijos tautai kelio į Europą, bet leido jai grįžti į gimtąją Aziją.

THOMAS MANN



Thomo Manno festivalio viešnios ir svečiai,
Mieli ir artimi dalyviai ir rengėjai, bičiuliai ir kolegos,

Sveikinu Jūsų bendraminčių sambūrį, dvidešimt pirmąjį kartą susirinkus į tradicinį kultūros renginį, liudijantį mūsų dėmesį ir pagarbą išskirtinei Thomo Manno asmenybei, unikaliai Jo kūrybai, Jo skeleto mintims, idėjoms ir vertybėms.

Sveikinu ir nuoširdžiai džiaugiuosi, kad šis festivalis, tapęs neatski-riama Lietuvos kultūrinio peizažo dalimi, jau dvidešimt pirmą kartą su-buria didelį būrį gerbėjų. Tai – ne tik neblėstančio atminimo ir didelės pagarbos talentingai asmenybei paliudijimas. Tai – viltingas ženklas, ro-dantis susikalbėjimo, dialogo, tolerancijos ir supratimo galimybę. Thomo Manno skeistos idėjos ir nuostatos, jo nesumeluotas humanizmas yra itin reikalingi ir svarbūs. Istorija jau ne kartą parodė, kad žmonija, pra-radusi ar nuvertinusi humanizmą, labai greitai ima dreifuoti į didžiau-sius konfliktus, į žiaurius nusikaltimus. Todėl kultūra šiandien – ne tik atsvara brutaliai jėgai. Tai – ir mėginimas atkovoti gėriui ir šviesai priklausančias teises.

Taip suprantu šio festivalio paskirtį ir prasmę, taip vertinu čia vyks-tančius koncertus, parodas, konferencijas ir – svarbiausia – geranorišką ir atvirą žmonių bendravimą. Tikiu, kad aristokratiška ir kartu labai hu-maniška rašytojo asmenybės bei kūrybos dvasia ir šiemet globos festivalį, ir linkiu tradiciškai gyvo, atviro bei šilto bendravimo ir pačių geriausių įspūdžių visiems jo dalyviams, visiems Nidos svečiams.

VALDAS ADAMKUS
Respublikos Prezidentas
UNESCO Geros valios ambasadorius
žinių visuomenei



Gerbiamieji,

Neringa jau dvidešimt pirmąjį kartą savo duris plačiai atveria Thomo Manno festivaliui – jo dalyviams, svečiams, programos kūrėjams ir įgy-vendintojams.

Simboliška, kad Kuršių nerijos grožio suviliotas Thomas Mannas, vė-liau neišsenkančiu įkvėpimo šaltiniu tapo jo palikimą atradusiai ir iki pat šių dienų puoselėjančiai Neringos vardo susaistytai kultūrinei ben-druomenei. Festivalis jau seniai nebeapsiriboja Neringos krantais – čia gimstančio kultūrinio dialogo, bendradarbiavimo dėka jis keliauja per pasaulį, burdamas vis didesnį savo ir Neringos sekėjų ratą.

Ir šiais metais savo tema festivalis išlieka aktualus keliant šiandieni-es problemas, ieškant sąsajų su praeitimi ir rytojumi.

Nuoširdų padėkos žodį tariau festivalio organizatoriams, programos įgyvendintojams, Thomo Manno kultūros centro kuratoriumo nariams. Festivalio dienos te būna vertingos užmegztu dialogu, atrandamu asme-niniu santykiu su pasauliu.

Prasmingų ir gražių dienų po Neringos dangumi!

DARIUS JASAITIS
Neringos savivaldybės
meras



Apie 1917 m. įvykius daugybė rašytojų kalbėjo nepaprastai vaizdingai. Stefano Zweigo žodžiais, sprogo sviedinys ir suskaldė imperiją ir pasaulį, Gerhartas Hauptmannas rašė: „Įvyko kažkas milžiniško. Atsinaujinimas. Perversmas. Masės reikalauja dar daugiau.“ O po kelerių metų Thomas Mannas savo personažo Sereno Ceitblomo lūpomis reikšmingai tarė: „Rusijos revoliucija mane sukrėtė [...]“.

Žvelgiant į praeitį atrodo, kad vakarykštis pasaulis buvo ištis smarčiai sukrėstas. Gal 1917 m. revoliucija buvo Pandoros skrynia, iš kurios pasklido pamatinės XX a. klaidos? O gal proveržiai visuose visuomenės sluoksniuose, naujosios švietimo ir kultūros formos, nacionaliniai ir politiniai išsilaisvinimo judėjimai buvo vienkartinis reiškinys?

Revoliucija pradžioje sukėlė proveržį mene ir įkvėpė menininkus ir kultūros veikėjus visoje Europoje, o tradicinei Europos visuomeninių vertybių sistemai iškilo visiškai nauji iššūkiai. Vienas to pavyzdys – 1918 m. menininkų įkurta Lapkričio grupė, kurios vienas iš steigėjų buvo Maxas Pechsteinas ir kurios veikloje, be kitų, dalyvavo Nidos dailininkų kolonijos menininkas Oskaras Mollis bei architektas Erichas Mendelsohnas. Šie vadinėję radikalais, revoliucionieriais, jie norėjo suvienyti meną ir tautą ir daryti įtaką viešosios kultūrinės veiklos uždaviniams.

Galiausiai komunizmas paplito kaip ideologija ir valdymo forma. Šiandien į tai neretai žvelgiama su nostalgija ir pamirštama, kokią daugybę gilių pėdsakų paliko ši komunistinė diktatūra, kiek lūžių įvyko žmonių gyvenimuose. Gausioje šiųmetinėje festivalio muzikinėje programoje lyg potekstė kartu skambės dėl revoliucijos ar vėlesnių komunizmo pasekmių tėvynę palikusiu kompozitorių gyvenimo atgarsiai, tokių kaip estas Arvo Pärtas, lietuvis Jeronimas Kačinskas ir rusas Aleksandras Čerepninas.

Mariana Veriovkina (arba Marianne von Werefkin), kurios paveiksłai šiomet bus pirmą kartą eksponuojami Nidoje, po Pirmojo pasaulinio karo

teturėjo Nanseno pasą, žmonių be pilietybės, pabėgėlių ir emigrantų asmens dokumentą, bet nepaisant to ir toliau kūrė didįjį meną. Kitokių politinių priežasčių nulemtas egzilis užklupo Thomą Manną po dvidešimties metų, tačiau jis atsidūrė panašiose situacijose, kurios, pavadinimu *Meistriškumas kaip gyvenimo forma*, bus nušviestos per vadinamąjį Thomo Manno vasarnamio gimtadienį – dieną, kai 1930 m. liepą Mannų šeima atsikėlė į namelį.

2017 m. vasaros festivalio programa, viena vertus, kvies klausytojus ir žiūrovus dailėje ir muzikoje ieškoti tų laikų pokyčių pėdsakų, kita vertus, iškels klausimą, kaip žmonės elgiasi susidūrę su tokiais didžiuliais iššūkiais ir kaip išvertia pamatinę sistemų kaitą. Džiaugiamės, kad apie šiuos ir kitus klausimus su Jumis Mannų šeimos vasarnamio terasoje diskutuos garbingi svečiai.

Parodos, koncertai ir vėlyvais vakarais rodomų filmų programa bus ne tik pramogos, bet ir paskatins užmezgti pokalbį. Maloniai kviečiu dalyvauti ir iš anksto dėkoju už Jūsų aktyvų susidomėjimą mūsų festivaliu.

RUTH LEISEROWITZ

Thomo Manno kultūros centro kuratoriumo
pirmininkė

ps. Pandoros skrynios tema figūroja Mannų vaikų Erikos, Klausos ir Golo prisiminimuose. Visi trys skirtingais niuansais pasakoja, kad 1914 m. vasarą tuometiniame šeimos vasarnamyje Bad Telce kaip tik planavo rodyti pačių pagal klasikinį graikų mitą šia tema pastatytą spektaklį, kai atėjo žinia, kad paskelbtas karas. Spektaklis buvo atšauktas. Vaikai prisimena, kaip tėvas Thomas Mannas pasakė, jog jau greitai danguje pasirodys kruvinas kalavijas. Istorikas Jörnhas Leonhardas šiuo epizodu pradeda savo „Pirmojo pasaulinio karo istoriją“.



Istorinės pervartos, dramatiškai paveikiančios valstybes, tautas, žmones, savu būdu kreipia ir kultūros, meno gyvenimo tėkmę, pastarajai neretai suteikdamos ypatingų žymių. Šių metų Thomo Manno festivalio muzikos programoje turėsime progą patyrinėti, kaip klostėsi kai kurių Rusijos kompozitorių kelias Spalio perversmo sukeltų pokyčių akivaizdoje. Dalis menininkų liko, kiti gi traukėsi iš tėvynės, kaip kad ir jaunas muzikas Aleksandras Čerepninas, antrosios kartos kompozitorius, garsaus Rusijos akvarelisto Alberto Benois vaikaitis. Šioje šeimoje būta ir daugiau meno pašauktų. „Mūsų namuose muzika buvo tarytum religija“, – vėliau prisimins Čerepninas.

Ar tai neatliepia ir Thomo Manno dvasinės nuostatos, telpančios į iškalbingą jo laiško sakinį: „Muziką aš visada aistringai mėgau“? Nekart festivalyje susitiksim su rašytojo pasaulėjautai artima Beethoveno, Bacho, Mozarto kūryba. Girdėsime tačiau ir ne vieną XX a. kompoziciją, primenančią, jog Manną ir jo šeimos narius domino amžininkų muzika, siejo ryšys su kai kuriais šios muzikos autoriais. Vienas tokių vakarų bus paskirtas knygos *Mannų šimtmetis* sutiktuvėms. Įdomu, jog festivalio užsakyto kūrinio autorei, Vokietijoje gyvenančiai kompozitorei Dianai Čemerytei, komponuojant chorinį opusą *Laiškai: Venecija–Nida*, įkvėpimo šaltiniu irgi tapo šio rašytojo kūrinys – novelė *Mirtis Venecijoje*.

„Tenepatraukia mus paviršutinės materialinės kultūros žibučiai, šis pasaulinis karas įrodė, kad materialinė kultūra, kad ir aukščiausiai būtų pakilus, neduoda žmonijai laimės. [...] Statykime tačiau savo kultūros rūmą, kur pirma vieta būtų dvasios būčiai“, – 1917 m. gruodį rašė neseniai įsteigtame dienraštyje *Lietuvos aidas* jaunas žurnalistas Juozas Pajaujis. Tai buvo laikas po Vilniaus konferencijos, kurioje numatytas nepriklausomos Lietuvos valstybės sukūrimas, Steigiamojo Seimo sušaukimas ir įkurta Lietuvos Taryba. Nors XX a. pradžioje vis daugiau lietuvių



Kamerinis choras *Aidija*

kultūrininkų telkėsi Vilniuje, netrukus susiformuos ir kiti kultūros židiniai. Vienas jų – Klaipėda. Būtent joje 1923 m. įsteigta Muzikos mokykla (konservatorijai) teko ypatingas vaidmuo.

Su šios mokyklos įkūrėjo Stasio Šimkaus ir jos absolventų – Juozo Pakalnio, Jeronimo Kačinsko – kūryba šįkart ir susipažinsime Lietuviškos muzikos valandoje. Joje išgirsime kamerinį chorą *Aidija*, vadovaujamą Romualdo Gražinio, skambins ir pianistai Daumantas Kirilauskas, Eugenijus Žarskus. Koncerte girdėsime ir festivalyje debiutuojantį talentingą fleitininką Vytenį Gurstį, kuris drauge su violončelininku Robertu Grodu, pianistu Žarskum parengs dar ir prisistatymo koncertą.

Tarp debiutantų – retai festivalyje girdimo pučiamųjų ansamblio – kvinteto *Quintessense* – pasirodymas. Koncertuos ir patyrę, nebe pirmą kartą festivalyje sutinkami, publikos pamilti muzikai: Vokietijoje gimusi ir augusi, Austrijoje dirbanti pianistė Han-Gyeol Lie, Kauno kvartetas, fortepijoninis trio *FortVio*, smuikininkė Ingrida Armonaitė, pianistė Indrė Baikštytė.

Linkime maloniai pasižvalgyti po pažįstamą, o vietomis dar visai negirdėtą Thomo Manno festivalio muzikos pasaulį.

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ

Thomo Manno festivalio muzikos programos
kuratorė



Diana Čemerytė



Manfred Flügge

2017 liepos 15 | šeštadienis

19.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Festivalį atidaro festivalio globėjas Respublikos Prezidentas Valdas Adamkus, Neringos meras Darius Jasaitis, kiti festivalio svečiai

PRADŽIOS KONCERTAS

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Fortepijoninis trio Es-dur, op. 1 Nr. 1

Allegro | Adagio cantabile | Scherzo. Allegro assai | Finale. Presto

→ Fortepijoninis trio *FortVio*: Ingrida Rupaitė (smuikas),

Povilas Jacunskas (violončelė), Indrė Baikštytė (fortepijonas)

DIANA ČEMERYTĖ (1974*)

Laiškai: Venecija–Nida (festivalio užsakyto kūrinio premjera)

→ Kamerinis choras *Aidija* (meno vadovas Romualdas Gražinis)

ARVO PÄRT (1935*)

Mozart-Adagio smuikui, violončelei ir fortepijonui

→ Fortepijoninis trio *FortVio*

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

liepos 16 | sekmadienis

12.00

VDA Nidos meno kolonija

PARODA

Jūros Veidrodis. Žalčio pasaka. Performatyvi ekskursija su virtualiais elementais *Mis(s)apropriacija. Eglė žalčių karalienė*. Menininkų kolektyvas *Coaltūristės*

15.30

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Susitikimas su rašytoju, knygos *Mannų šimtmetis* autoriumi Manfredu Flügge (Vokietija). Moderatorė Ruth Leiserowitz

18.00

VDA Nidos meno kolonija

PARODA

Jūros veidrodis. Žalčio pasaka. Parodos atidarymas. Kuratorių kolektyvas *The Many Headed Hydra* (Berlynas). Danielio Falbo poemos *Chicxulub Paem* skaitymas ir pokalbis su autoriumi

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

LIETUVIŠKOS MUZIKOS VALANDA

Klaipėdos konservatorija. Stasys Šimkus, Juozas Pakalnis ir Jeronimas Kačinskas

JUOZAS PAKALNIS (1912–1948)

Pjesės fleitai ir fortepijonui *Rauda, Svajonė, Šokis su lanku*

→ Vytenis Gurstis (fleita), Eugenijus Žarskus (fortepijonas)

STASYS ŠIMKUS (1887–1943)

Fragmentai iš variacijų fortepijonui *Lietuvos siluetai* ir pjesė *Vakaro garsas*

→ Eugenijus Žarskus (fortepijonas)

JERONIMAS KAČINSKAS (1907–2005)

I ir III dalys iš ciklo fortepijonui *Atspindžiai*

→ Daumantas Kirilauskas (fortepijonas)

JUOZAS PAKALNIS

Tau dėkui, dėkui; Palaužta rūtelė (harm. lietuvių liaudies dainos)

Ei, jaunyste! (ž. V. Mykolaičio-Putino)

JERONIMAS KAČINSKAS

Jau saulutė leidžias (harm. lietuvių liaudies daina)

Beržas (ž. J. Tysliavos); *Žvangučiai* (ž. J. Aisčio); *Esi, dangau* (ž. B. Brazdžionio)

→ Kamerinis choras *Aidija* (meno vadovas Romualdas Gražinis)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

liepos 17 | pirmadienis

17.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

KINO SEANSAS MAŽIESIEMS ŽIŪROVAMS

Princo Achmedo nuotyčiai. Rež. Lotte Reiniger, animacinis, Vokietija, 1926, 68 min.
Gyvai įgarsina vokiečių muzikas ir medijų menininkas Thomas Köneris.
Pristato Goethe's institutas Lietuvoje

18.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

PARODA

Ekspressionizmo raitelė Mariana Veriovkina. Parodos atidarymas.
Parodą pristato menotyrininkė Laima Laučkaitė

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

MANNŲ ŠIMTMETIS

PAUL HINDEMITH (1895–1963)

Trys pjesės violončelei ir fortepijonui, op. 8

Capriccio A-dur | Phantasiestück H-dur | Scherzo c-moll

→ Robert Grod (violončelė), Eugenijus Žarskus (fortepijonas)

LUIGI DALLAPICCOLA (1904–1975)

Sonatina Canonica su Capricci di Niccolò Paganini fortepijonui

Allegretto comodo — Allegro molto misurato | Largo — Vivacissimo — Largo | Andante sostenuto | Alla marcia, moderato

→ Han-Gyeol Lie (fortepijonas, Vokietija | Austrija)

FRANK BRIDGE (1879–1941)

Fortepijoninis trio *Phantasie* c-moll, h. 79

Allegro moderato ma con fuoco | Andante con molta espressione | Allegro scherzoso | Andante | Allegro moderato | Con anima

→ Fortepijoninis trio *FortVio*: Ingrida Rupaitė (smuikas), Povilas Jacunskas (violončelė), Indrė Baikštytė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

KINO NAKTYS

Princo Achmedo nuotyčiai. Rež. Lotte Reiniger, animacinis, Vokietija, 1926, 68 min.
Gyvai įgarsina vokiečių muzikas ir medijų menininkas Thomas Köneris.
Pristato Goethe's institutas Lietuvoje



Vytenis Gurstis



Robert Grod



Eugenijus Žarskus

liepos 18 | antradienis

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Auroros šešėlyje: Šimtas Rusijos revoliucijos metų. Susitikimas su istoriku dr. Nerijumi Šepečiu. Moderatorius poetas ir vertėjas Antanas Gailius

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

FESTIVALIO DEBIUTAS

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Siuita violončelei Nr. 5 c-moll, BWV 1011

Prelude | Allemande | Courante | Sarabande | Gavotte 1 | Gavotte 2 | Gigue

→ Robert Grod (violončelė)

FRANCIS POULENC (1899–1963)

Sonata fleitai ir fortepijonui, FP 164

Allegro malinconico | Cantilena: Assez lent | Presto giocoso

→ Vytenis Gurstis (fleita), Eugenijus Žarskus (fortepijonas)

BOHUSLAV MARTINŪ (1890–1959)

Trio fleitai, violončelei ir fortepijonui, H 300

Poco Allegretto | Adagio | Andante — Allegretto scherzando

→ Vytenis Gurstis (fleita), Robert Grod (violončelė), Eugenijus Žarskus (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

KINO NAKTYS

Stefanas Cveigas: atsiveikimas su Europa. Rež. Maria Schrader, vaidybinis, Vokietija / Prancūzija, 2016, 106 min., N-13.
Pristato Goethe's institutas Lietuvoje



Konstantin von Eggert



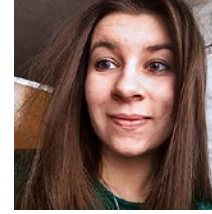
Han-Gyeol Lie



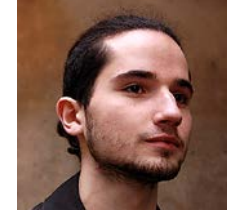
Daumantas Kirilauskas



Vaida Ambrasaitė



Ernesta Dambrauskaitė



Aleksandras Burokas

liepos 19 | trečiadienis

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

1917–2017: nepraeinanti praeitis Rusijoje. Susitikimas su žurnalistu, politikos komentatoriumi Konstantinu von Eggertu (Rusija). Moderatorius žurnalistas Vytautas Bruveris

18.00

Nidos bendruomenės namai

PARODA

Nuostabiosios žemės erdvės. Tapyba ir grafika iš kolekcininko Aleksandro Popovo rinkinių. Kuratorė Kristina Jokubavičienė

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

AMŽIŲ SAŠAUKOS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)

Iš rinkinio *Pièces de Clavecin* / *Pjesės klavesinui*

Rigaudon / *Tambourin* / *Le Rappel des Oiseaux* / *Les Trois Mains* / *Les Tricotets* / *Menuet I, II* / *La Poule* / *L'Égyptienne*

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Siuita fortepijonui *Le tombeau de Couperin* / *Kupereno kapas*, m 68

Prélude / *Fugue* / *Forlane* / *Rigaudon* / *Menuet* / *Toccata*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonata fortepijonui keturioms rankoms D-dur, kv 381/123a

Allegro / *Andante* / *Allegro molto*

→ Han-Gyeol Lie (fortepijonas, Vokietija / Austrija),

Daumantas Kirilauskas (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras Agila

KINO NAKTYS

Marija Kiuri. Rež. Marie Noëlle, vaidybinis, Prancūzija / Lenkija / Vokietija, 2016, 100 min. Pristato Goethe's institutas Lietuvoje, bendradarbiaujant su Lenkijos institutu Vilniuje ir Prancūzų institutu Lietuvoje

liepos 20 | ketvirtadienis

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Susitikimas su jaunųjų kūrėjų esė konkurso laimėtojais Vaida Ambrasaitė, Ernesta Dambrauskaite ir Aleksandru Buroku. Moderatorius poetas ir vertėjas Laurynas Katkus

18.00

V. ir K. Mizgirių menininkų namai

PARODA

Regimybės. Aurelijos Šimkutės ir Gedimino Endriekaus parodos atidarymas

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

**SPALIO PERVERSMO PADARINIAI
IR RUSŲ KOMPOZITORIŲ KŪRYBA**

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865–1936)

Styginių kvartetetas Nr. 5 d-moll, op. 70

Andante — *Allegro* / *Scherzo*. *Allegretto* / *Adagio (con licenza)* / *Finale. Allegro*

→ Kauno kvartetetas: Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas), Aistė

Mikutytė (II smuikas), Eglė Lapinskė (altas), Saulius Bartulis (violončelė)

ALEKSANDR ČEREPNIN (1934–1998)

Sonata smuikui ir fortepijonui in F, op. 14

Allegro moderato / *Larghetto* / *Vivace*

ALFRED SCHNITTKE (1862–1918)

Senovinio stiliaus siuita smuikui ir fortepijonui

Pastorale. Moderato / *Ballet. Allegro* / *Menuet* / *Fuga. Allegro* /

Pantomime. Andantino

→ Ingrida Armonaitė (smuikas), Indrė Baikštytė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras Agila

KINO NAKTYS

Moteris ir ledynas. Rež. Audrius Stonys, dokumentinis, Lietuva / Estija, 2016, 56 min. Dalyvaujant filmo režisierii



Olga Tokarczuk



Kornelia Kurowska

liepos 21 | penktadienis

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Rašytojo vaidmuo šiuolaikiniame pasaulyje. Susitikimas su rašytoja Olga Tokarczuk (Lenkija). Moderatorė Kornelia Kurowska

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

FESTIVALIO DEBIUTAS

FRANZ DANZI (1763–1826)

Pučiamųjų kvintetas G-dur, op. 67 Nr. 1

Allegretto | Andante con moto | Minuetto allegretto | Allegretto moderato

CARL NIELSEN (1865–1931)

Pučiamųjų kvintetas, op. 43

Allegro ben moderato | Menuet | Prelude. Adagio — Tema con variazioni.

Un poco andantino

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Šešios bagatelės pučiamųjų kvintetui

Allegro con spirito | Rubato. Lamentoso | Allegro grazioso | Presto ruvido |

Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam) | Molto vivace. Capriccioso

→ Ansambelis *Quintessence*: Dominyka Šeibokaitė (fleita), Linas Šalna (obojus),

Jonas Morkūnas (klarnetas), Indrė Kuleševičienė (valtorna),

Martynas Mažeika (fagotas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

KINO NAKTYS

Baltas kaspinas. Rež. Michael Haneke, vaidybinis, Austrija / Vokietija / Prancūzija / Italija, 2016, 144 min. N-16. Pristato Goethe's institutas Lietuvoje



Kauno kvartetas

liepos 22 | šeštadienis

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

PABAIGOS KONCERTAS

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Styginių kvartetas Nr. 12 Es-dur, op. 127

Maestoso — Allegro | Adagio, ma non troppo e molto cantabile —

Andante con moto | Scherzando vivace | Finale. Allegro — Allegro comodo

→ Kauno kvartetas: Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas),

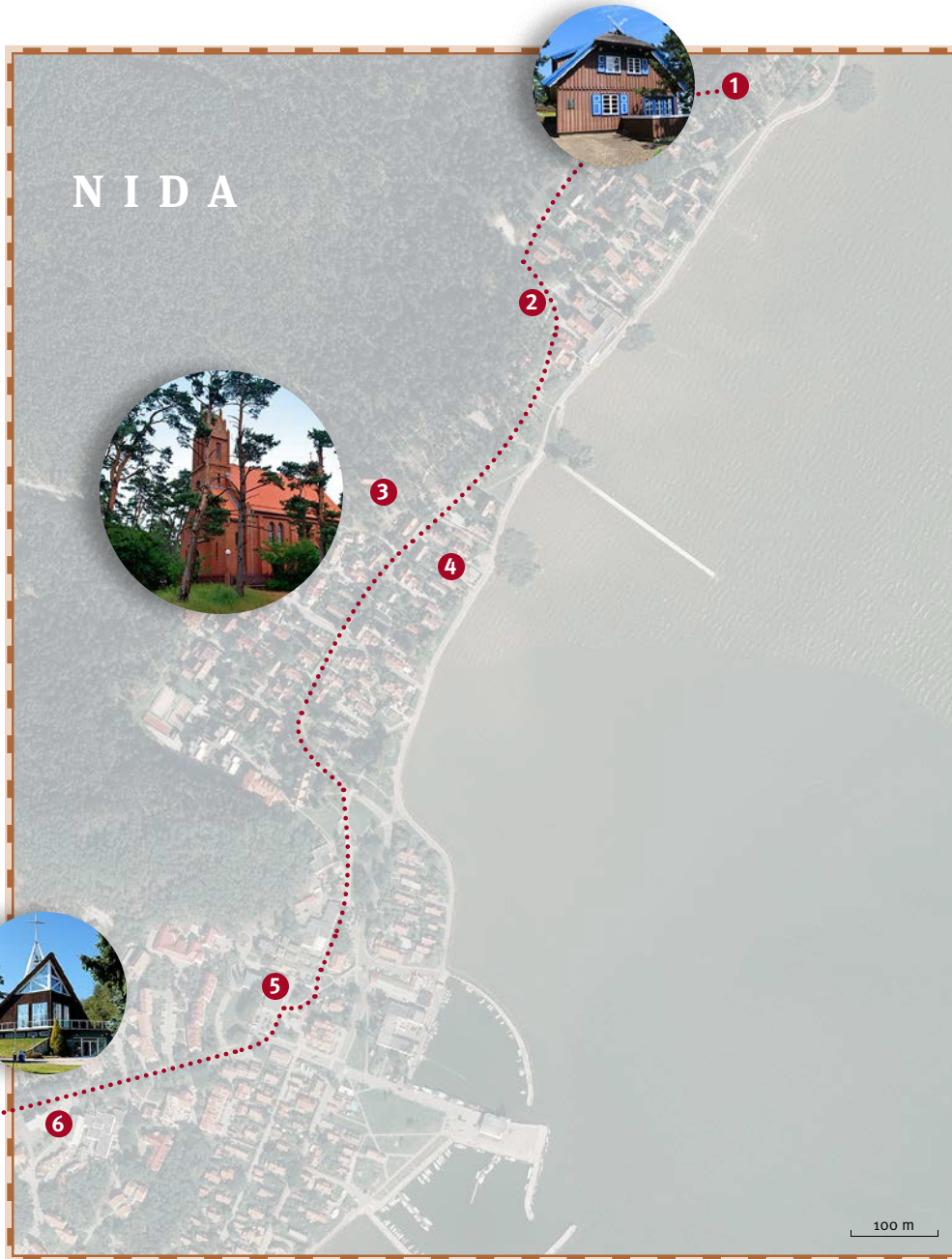
Aistė Mikutytė (II smuikas), Eglė Lapinskė (altas),

Saulius Bartulis (violončelė)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

Visi renginiai vyksta lietuvių ir vokiečių kalbomis

festivalio žemėlapis



1 Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

Thomas-Mann-Haus

Skrudynės g. 17 / +370 469 52260

450 m

2 Kuršių nerijos istorijos muziejus

Geschichtsmuseum der Nehrung

Pamario g. 53 / +370 469 52372

350 m

3 Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Evangelische Kirche Nida

Pamario g. 37 / +370 616 83833

100 m

4 V. ir K. Mizgirių menininkų namai

Künstlerhaus Virginija und Kazimieras Mizgiris

Pamario g. 20A / +370 469 52573

950 m

5 Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

Kultur- und Tourismusinformationszentrum Agila

Taikos g. 4 / +370 469 52538

350 m

6 Nidos bendruomenės namai

Gemeindehaus der katholischen Gemeinde

Taikos g. 17 / +370 469 52132

950 m

7 VDA Nidos meno kolonija

Kunstkolonie Nida der Kunstakademie Vilnius

Taikos g. 43 / +370 469 20370