

**XXIV tarptautinis
Thomo Manno festivalis**

Orų ženklai

2020 liepos 11–18



ORGANIZATORIUS

Thomo Manno kultūros centras

FESTIVALIO GLOBĖJAI

Lietuvos Prezidentas Valdas Adamkus,
UNESCO Geros valios ambasadorius žinių visuomenei
Lietuvos nacionalinė UNESCO komisija

PARTNERIAI

Neringos muziejai
Goethe's institutas Lietuvoje
Lenkijos institutas Vilniuje
Vilniaus dailės akademijos Nidos meno kolonija
Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

INFORMACINIAI PARTNERIAI

Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija
Internetinis portalas *15min.lt*
všĮ *Dokumedija*

PROJEKTĄ FINANSUOJA

 LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

RĖMĖJAI

Neringos savivaldybės administracija
Förderverein Thomas-Mann-Haus e.V.
Nidos evangelikų liuteronų parapija
UAB *BaltTours*
Viešbučiai *Jūratė, Nerija* ir *Nidos banga*

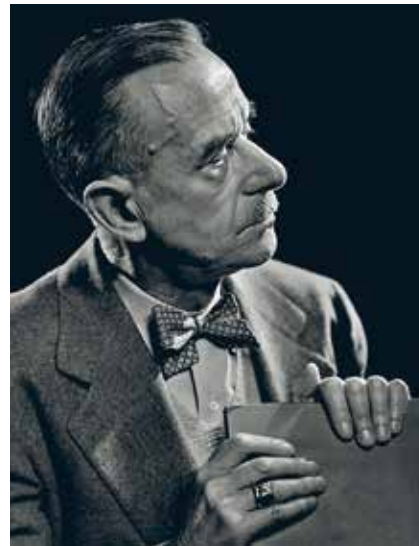
ORGANIZACINIS KOMITETAS

Lina Motuzienė — festivalio koordinatė,
všĮ Thomo Manno kultūros centro direktorė
Nerijus Masevičius — festivalio administratorius
Muzikos programą parengė Vytautė Markeliūnienė
Kino programą parengė Ramunė Rakauskaitė
Katalogą sudarė Nerijus Masevičius
Vertimas — Jūratė Žukauskaitė ir Ruth Leiserowitz
Grafinis dizainas — Jokūbas Jacovskis
Leidinyje panaudotos Roko Baltakio, Ernsto W. Gruberio,
Stephano Jockelio, Dmitrijaus Matvejevo,
Algimanto Aleksandravičiaus
ir asmeninių archyvų nuotraukos



Jungtinių Tautų
Švietimo, mokslo ir
kultūros organizacija

Patronažą suteikia
Lietuvos nacionalinė
UNESCO komisija



*Sumaniau kalbėti apie kraštovaizdį – ir tai apie tą kraštovaizdį,
kuris pastaruoju laiku pasidarė itin artimas mano širdžiai:
apie Kuršių neriją. [...] Jaučiu smarkių simpatijų tam
kraštovaizdžiui.*

THOMAS MANNAS „Mano vasarnamis“ (1931)

Išleido Thomo Manno kultūros centras / www.mann.lt

Skrudynės g. 17, LT-93123, Neringa

Spaudai parengė UAB *Inter se* / www.interse.lt

Spaudė UAB *Petro ofsetas* / www.petroofsetas.lt



Thomo Manno festivalio viešnios ir svečiai,
Mieli ir artimi dalyviai ir rengėjai, bičiuliai ir kolegos,

Sveikinu Jūsų bendraminčių sambūrį, dvidešimt ketvirtą kartą susirinkus į tradicinį kultūros renginį, liudijantį mūsų dėmesį ir pagarbą išskirtinei Thomo Manno asmenybei, unikaliai Jo kūrybai, Jo skeleistoms mintims, idėjoms ir vertybėms.

Sveikinu ir nuoširdžiai džiaugiuosi, kad šis festivalis, tapęs neatski-riama Lietuvos kultūrinio peizažo dalimi, jau dvidešimt ketvirtą kartą suburia didelį būrį gerbėjų. Tai – ne tik neblėstančio atminimo ir didelės pagarbos talentingai asmenybei paliudijimas. Tai – viltingas ženklas, rodantis susikalbėjimo, dialogo, tolerancijos ir supratimo galimybę. Thomo Manno skeleistos idėjos ir nuostatos, jo nesumeluotas humanizmas yra itin reikalingi ir svarbūs. Istorija jau ne kartą parodė, kad žmonija, praradusi ar nuvertinusi humanizmą, labai greitai ima dreifuoti į didžiausius konfliktus, į žiaurius nusikaltimus. Todėl kultūra šiandien – ne tik atsvara brutaliai jėgai. Tai – ir mėginimas atkovoti gėriui ir šviesai priklausančias teises.

Taip suprantu šio festivalio paskirtį ir prasmę, taip vertinu čia vykstančius koncertus, parodas, konferencijas ir – svarbiausia – geranorišką ir atvirą žmonių bendravimą. Tikiu, kad aristokratiška ir kartu labai humaniška rašytojo asmenybės bei kūrybos dvasia ir šiemet globos festivalį, ir linkiu tradiciškai gyvo, atviro bei šilto bendravimo ir pačių geriausių įspūdžių visiems jo dalyviams, visiems Nidos svečiams.

VALDAS ADAMKUS
Lietuvos Prezidentas
UNESCO Geros valios ambasadorius
žinių visuomenei



Gerbiami Thomo Manno festivalio dalyviai, svečiai, organizatoriai,

Žvilgsniu į dangų ar vis dažniau – į orų prognozių programėles, prasideda daugelio neringiškių diena. Orai mums svarbūs, kaip ir juos lemiantys ženklai. Nuo jų priklauso žvejo rytas, vasarotojo dienos planai, dažnai ir renginio sėkmė. Dar didesnę reikšmę gamtos stichijos turi Kuršių nerijai – išskirtiniam smėlio kopų kraštovaizdžiui. Vasarotojus džiuginantis, sparčiai besikeičiantis klimatas turi kainą – vis audringesnės žiemos, krantus graužiančios marios, dėl šiltėjančių orų plintantys kenkėjai pavojų kelia ir Kuršių nerijai.

Šiais metais minime 20-metį, kuomet Kuršių nerija buvo įrašyta į UNESCO pasaulio paveldo sąrašą – šią sukaktį lydi vis karštesnės diskusijos apie ribas saugant tai, kas šiame pusiasalyje yra pripažinta vertinga. Ar žmogaus veikla visuomet vienareikšmiškai pragaištinga? Kokia bus Kuršių nerija, jeigu jos globą paliksime gamtos procesams?

Thomo Manno festivalis – pati tinkamiausia platforma šioms diskusijoms ir Kuršių nerijos dvasios pajautimui. Prasmingų susitikimų ir pokalbių, pakylėjančių atradimų! Iki susitikimo Neringoje!

DARIUS JASAITIS
Neringos savivaldybės
meras



Būnant pasakiškame kultūriniame kraštovaizdyje, susiklosčiusiame iš glaudžios ir įvairialypės jo gyventojų ir natūralios aplinkos sąveikos, kyla poreikis kelti klausimus apie dabartinį žmogaus ir gamtos santykį. Gamtos sąvoka apima galybę reiškinių — šiame naujajame festivalių cikle, skirtame kultūriniais kraštovaizdžiams, mes pirmiausia imsimės orų fenomeno. Išsyk tampa akivaizdu, kad praeities dailininkams, kompozitoriams ir rašytojams gamtos stichijos buvo svarbi tema ir kūrybos dalis. Ir Beethoveno, šių metų muzikinio jubiliejininko, kūrinuose gamtos reiškiniai užėmė svarbią vietą. O iškėlus klausimą, koks yra rašytojų santykis su gamtos ir oro reiškiniais, paaiškėja, kad Thomas Mannas — vienas iš dažniausiai gamtos aprašymus į kūrybą įpindavusių rašytojų. Bet gamta jo kūrinuose paprastai tik akompanuoja, sustiprina aprašomas aplinkybes ar situacijas. Thomas Mannas orus naudodavo savais tikslais. Greičiausiai kaip ir daugybė jo miestiečių amžininkų, kurie savo profesijos nebuvo verčiami nuolat būti po atviru dangumi, jis jautėsi esąs nepriklausomas nuo oro sąlygų. Žvelgiant iš šiandieninės perspektyvos tai atrodo kaip privilegijuota padėtis, kurios greitai gali ir nelikti. Klimato kaita ir ją lydintys ekologinių sistemų pokyčiai kelia vis didesnę grėsmę, be kita ko, ir mūsų sveikatai.

Šiandien manoma, kad gyvename naujoje geologinėje eroje — antropocene. Šioje epochoje žmogus tapo svarbiausiu biologinių, geologinių ir atmosferinių procesų veiksniumi Žemėje. Tai yra laikmetis, kuriame paradoksaliai sutampa visa ko prieinamumas bei priklausomybė ir kuris atneš tokius pokyčius, kurių apmąstymas iš esmės sukelia kultūrinę vaizduotės krizę. Galbūt tai, ką dabar patyrėme pasauliniu mastu, yra pirmieji šių pokyčių ženklai? Gal greitai turėsime dorotis su naujais iššūkiais?

Todėl mums reikia atpažinti oro ženklus — ir gamtos pranašus, ir pranašingus visuomenės ženklus perkeltine prasme (dar Friedrichas Nietzsche kalbėjo apie kultūros oro ženklus) — ir lavinti savo pastaumą. Tam reikia šiek tiek smalsumo, atvirumo ir tolerancijos. Taip kalbėtis apie orą plačiausia prasme, diskutuoti ir drauge mėgautis kultūra bus ypač įdomu.

Thomo Manno festivalis jau daugelį metų klesti dėl įtampos tarp dviejų polių — pastovumo ir kaitos. Tai rodo ir atkaklus organizatorių siekis, kad renginiai vyktų šiomis pakitusiomis sąlygomis, ir nuo gegužės mėnesio kuratoriumui vadovaujanti ilgametė jo narė profesorė Irena Vaišvilaitė, kuri nuo šiol tęs šį įdomų, džiuginantį, bet ir iššūkių keliantį projektą — Thomo Manno festivalį.

RUTH LEISEROWITZ

Thomo Manno kultūros centro kuratoriumo
narė



Prieš kelis mėnesius regėjosi, kad XXIV Thomo Manno festivalis šįmet gali ir visai neįvykti. O štai pradėdame jį numatytoju laiku, skambės visi aštuoni koncertai, nors su kai kuriais pokyčiais. Pastaruosius paliudys jau Pradžios koncertas – jo pirminis pavadinimas „Meilės dainos (Nidai)“ keitėsi į dabartinį – „Ar Žemėje Rojus yra?“, tačiau atlikėjai išliko tie patys. Dainuojant kameriniam chorui „Aidija“, festivalyje debiutuos austrų smuikininkas Frankas Stadleris ir dirigentė Mirga Gražinytė-Tyla, sugrįžianti prie savosios muzikinės edukacijos šaknų. Mat ši pasaulyje jau išgarsėjusi dirigentė kaip muzikė, galima sakyti, augo ne tik Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, bet ir choro „Aidija“ repeticijų ar koncertų kontekstuose. Choro, kuriam vadovauja jos tėtis Romualdas Gražinis ir kuriame dainuoja mama Sigutė Gražinienė.

Naujas festivalių ciklas, keliaujantis spalvingų kultūros kraštovaizdžių maršrutais, šiuokart susitelkė ties įvairiomis *orų ženklų* išstarmėmis. Vienaip dialogą su jomis mezgė lietuvių kompozitoriai Vidmantas Bartulis ar Balys Dvarionas, kitaip – Robertas Schumannas ar Antonas Webernas. Vis dėlto *orų ženkla* visiems dažniausiai tapdavo gyvybingais kūrybos impulsais, dvasinių peizažų metaforomis. O štai ką Ludwigo van Beethoveno bičiulis, jaunas kompozitorius Louisas Schlösseris prisiminė kalbėjęs Vienos klasiką 1823 m.: „*Iš kur imu idėjas? To negaliu tiksliai pasakyti: jos aplanko mane nekviestos. Beveik galiu paliesti jas rankomis – gamtoje, vaikštinėdamas miške, nakties tyloje, ankstyvą aušros valandą.*“

Beethoveno muzika tampa ryškiu šio festivalio muzikinės programos leitmotyvu, primenančiu ir kompozitoriaus jubiliejų, ir jo kūrybos svarbą rašytojui Thomui Mannui. Ta proga skambės koncertų triptikas *Hommage à Ludwig* bei jį palydinti *koda* Pabaigos koncerte – kamerinė Ketvirtojo koncerto fortepijonui ir orkestrui versija, soluojant Daumantui Kirilauskui, bene nuosekliausiai iš lietuvių pianistų plėtojančiam Beethoveno

kūrybos giją. Minėtame triptike – įvairių laikotarpių bei skirtingų žanrų Beethoveno kūriniai, o jų prasminius kontekstus praturtins amžininkų ar kitų kartų kompozitorių muzika. Ilgaamžę Beethoveno įtaką, reikšmę vėlesniems kūrėjams liudija daug kas, betgi norėtuši prisiminti Weberno laiško geram draugui, kompozitoriui Albanui Bergui fragmentą, kuriame jis siūlė Beethoveno gimtadienį švęsti kaip Kalėdas.

Tradicinę lietuviškos muzikos valandą šįmet skirsime kompozitoriui Vidmantui Bartuliui. Jam buvo užsakyta ir festivalio premjera. Deja, sausio 30 d. netikėtai baigėsi šio menininko žemiškoji kelionė. Bartulio muzikos vakaro „šeimininkais“ taps Kauno kvartetas, o jo violončelininkas, kompozitoriaus brolis Saulius Bartulis, vietoj numatytosios premjeros parengė naują Bartulio kūrinio „Die Niemandrose“ versiją smuikui ir fortepijonui.

Festivalyje, kaip įprasta, sulauksime ir būrio debutantų. Rečitalį parengs jaunoji pianistė Elžbieta Liepa Dvarionaitė, paskambinsianti savo senelio Balio Dvariono bei Roberto Schumanno ir Ramintos Šerkšnųtės kūriniais. Pabaigos koncerte pirmąkart išgirsime orkestro „Kremerata Baltica“ kamerinį ansamblį. Džiaugiamės, kad į festivalį noriai sugrįžta austrų baritonas Wolfgangas Holzmairas ir pianistė Gaiva Bandzinaitė. Nuoširdžiai pasitinkame ir mūsų ištikimuosius bičiulius – fortepijoninį trio „Kaskados“, Kauno kvartetą.

Specialiai festivaliui šįmet bus atgabentas puikus koncertinis fortepijonas, už kurį esame dėkingi firmai „Organum“.

Idėjas, kurios liko neįgyvendintos dėl pandemijos, tikimės perkelti į kitus metus. O dabar gi linkime palankių *orų ženklų* ir susitikime vėl Niidoje, XXIV-ame Thomo Manno festivalyje.

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ

Thomo Manno festivalio muzikos programos

kuratorė

2020 liepos 11 | šeštadienis

19.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

PRADŽIOS KONCERTAS

Ar žemėje rojus yra?

Lietuvių liaudies daina *Aisva mudu abudu*

→ Kamerinis choras *Aidija*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fuga iš Sonatos smuikui solo C-dur, BWV 1005

→ Frank Stadler (smuikas, Austrija)

Choralas Nr. 59 *Ich steh an deiner Krippen hier / Stoviu prie Tavo lopšio iš Weihnachts-Oratorium | Kalėdų oratorijos*, BWV 248 VI

→ Kamerinis choras *Aidija*

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919–1996)

I dalis *Niešmiertelność | Nemirtingumas* iš Simfonijos Nr. 9, op. 93

→ Kamerinis choras *Aidija*, Sigutė Gražinienė (fortepijonas)

Penkios dalys iš Sonatos smuikui solo Nr. 2, op. 95

→ Frank Stadler (smuikas)

GINTARĖ BAUERYTĖ (1997*)

Ar Žemėje Rojus yra? (ž. B. Mar, ar. R. Gražinio)

→ Kamerinis choras *Aidija*

OLA GJEILO (1978*)

Serenity | Ramybė

→ Kamerinis choras *Aidija*, Frank Stadler (smuikas)

EUGÈNE YSAÏE (1858–1931)

I dalis *L'Aurore | Aurora* iš Sonatos smuikui solo G-dur, op. 27 Nr. 5

→ Frank Stadler (smuikas)

Arabų meilės daina *Kum ja nadim*

→ Kamerinis choras *Aidija*, Frank Stadler (smuikas)

ERIC WHITACRE (1970*)

Five Hebrew Love Songs | Penkios žydų meilės dainos:

Temuná | Kalá kallá | Laróv | EYZE shéleg! | Rakút

→ Kamerinis choras *Aidija* (vadovas Romualdas Gražinis),
Sigutė Gražinienė (fortepijonas), Frank Stadler (smuikas)

Diriguoja Mirga Gražinytė-Tyla

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė



Elžbieta Liepa Dvarionaitė



Mirga Gražinytė-Tyla

2020 liepos 12 | sekmadienis

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

FESTIVALIO DEBIUTAI. REČITALIS

BALYS DVARIONAS (1904–1972)

Kūriniai fortepijonui *Etiudas | Preliudas B-dur | Impromptu | Noktiurnas | Liūdesys*

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (1975*)

Fantasia | Fantazija

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Ciklas *Fantasiestücke | Fantastinės pjesės*, op. 12

→ Elžbieta Liepa Dvarionaitė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

K I N O N A K T Y S

Rūgštus miškas (dokumentinis). Rež. Rugilė Barzdžiukaitė, Lietuva, 2018 m., 63 min.

Dalyvauja filmo autoriai Rugilė Barzdžiukaitė ir Dovydas Korba.

Moderatorius Aurimas Švedas



Kauno kvartetas

2020 liepos 13 | pirmadienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

Thomo Manno kūrybos skaitymai. Skaito Antanas Gailius (lietuvių k.)

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Knygos *Neringa. Architektūros gidas* pristatymas. Dalyvauja leidyklos *Lapas* įkūrėja Ūla Ambrasaitė, istorikas Vasilijus Safronovas ir architektas Martynas Mankus

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Trijų koncertų ciklas *Hommage à Ludwig*.

Skiriama Ludwigo van Beethoveno gimimo 250-osioms metinėms

Pirmasis koncertas

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Styginių kvartetas Nr. 12 Es-dur, op. 127

Maestoso. Allegro | Adagio, ma non troppo e molto cantabile | Scherzando vivace | Allegro

→ Kauno kvartetas: Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas), Aistė Mikutytė (II smuikas), Eglė Lapinskė (altas), Saulius Bartulis (violončelė)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS

Taste the waste (dokumentinis). Rež. Valentin Thurn, Vokietija, 2011 m., 90 min.



Gytis Norvilas



Trio Kaskados

2020 liepos 14 | antradienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

Thomo Manno kūrybos skaitymai. Skaito Ruth Leiserowitz (vokiečių k.)

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Žieminiai česnakai, vabzdėjimas ir judėjimo greitis.

Diskusija su poetu, vertėju Gyčiu Norvilu. Moderatorius Laurynas Katkus

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

FESTIVALIO BIČIULIAI

Fortepijoninis trio *Kaskados*

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (1975*)

Konzertstück | Koncertinė pjesė

ARVO PÄRT (1935*)

Mozart-Adagio

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Fortepijoninis trio C-dur, op. 87

Allegro | Andante con moto | Scherzo | Finale. Allegro giocoso

→ Fortepijoninis trio *Kaskados*: Rusnė Mataitytė (smuikas), Edmundas Kulikauskas (violončelė), Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS

Linkėjimai iš Fukušimos. Rež. Doris Dörrie, Vokietija, 2016 m., 108 min.

2020 liepos 15 | trečiadienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

Thomo Manno kūrybos skaitymai. Skaito Laurynas Katkus (lietuvių k.)

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Kokią istoriją mes norime sukurti antropoceno epochos metu?

Diskusija su kultūros istoriku Marek Tamm (Estija).

Moderatorius Aurimas Švedas (diskusija lietuvių ir anglų kalbomis)

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Trijų koncertų ciklas *Hommage à Ludwig.*

Skiriama Ludwigo van Beethoveno gimimo 250-osioms metinėms

Antrasis koncertas

Ludwig van Beethoven (1770–1827) | Franz Schubert (1797–1828) | Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) | Helmut Schmidinger (1969*) — dainos

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Mylintysis* (ž. Ch. L. Reissig);

Gegužės daina (ž. J. W. von Goethe); *Patenkintas* (ž. Ch. L. Reissig);

Rezignacija (ž. P. von Haugwitz); *Iš Goethe's Fausto* (ž. J. W. von Goethe)

FRANZ SCHUBERT — *Odė džiaugsmui* (ž. F. Schiller)

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Prašymas* (ž. Ch. F. Gellert)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH — *Vakaro daina* (ž. Ch. F. Gellert)

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Apie mirtį* (ž. Ch. F. Gellert); *Artimo meilė* (ž. Ch. F. Gellert)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH — *Giesmė* (ž. Ch. F. Gellert)

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Dievo šlovė gamtoje* (ž. Ch. F. Gellert)

HELMUT SCHMIDINGER — I, II, III, VI, VII dainos iš ciklo *Mano angele, mano viskas, mano savastie* pagal L. van Beethoveno laišką *Nemirtingajai mylimajai*

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Pokalbis su savimi* (ž. J. W. L. Gleim);

Dainų ciklas *Tolimai mylimajai* (ž. A. Jeitteles)

→ Wolfgang Holzmair (baritonas, Austrija), Gaiva Bandzinaitė (fortepijonas, Austrija)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS

Animus Animalis (dokumentinis). Rež. Aistė Žegulytė, Lietuva, 2018 m., 70 min.



Mantas Adomėnas



Marek Tamm

2020 liepos 16 | ketvirtadienis

11.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

Susitikimas su jaunųjų kūrėjų esė konkurso laimėtojais. Kūrybos skaitymai

Moderatorius Laurynas Katkus

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Thomo Manno bičiulių diena. Thomo Manno Kalnas ir Platono Ola: vaizdinio genealogijos klausimu. Susitikimas su filosofu, politiku Mantu Adomėnu.

Moderatorė Irena Vaišvilaitė

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

LIETUVIŠKOS MUZIKOS VALANDA

Kompozitoriaus Vidmanto Bartulio (1954–2020) kūrybos vakaras

VIDMANTAS BARTULIS (1954–2020)

Die Niemandsrose (S. Bartulio aranžuotė smuikui ir fortepijonui)

→ Karolina Beinarytė-Palekauskienė (smuikas), Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

Styginių kvartetas Nr. 2 *Psalmės*

→ *Kauno kvartetas*: Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas), Aistė Mikutytytė (II smuikas), Eglė Lapinskė (altas), Saulius Bartulis (violončelė)

Palydžiu iškeliaujantį draugą ir mes paskutinį kartą žiūrime į apsnigtus vasario medžius...

→ Saulius Bartulis (violončelė), Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

I like Marlene Dietrich

→ *Kauno kvartetas*, Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS

Peak (dokumentinis). Rež. Hannes Lang, Vokietija/Italija, 2011 m., 91 min.

2020 liepos 17 | penktadienis

13.00

VDA Nidos meno kolonija

PARODA

Bitcoinų kasyba ir etninių mažumų lauko įrašai. Dalyvauja: Liu Chuang

SupaStore Akademija. Dalyvauja: Sarah Staton, įvairių Europos ir Jungtinės Karalystės meno akademijų studentės ir profesūra

16.00

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

ŽODŽIO PROGRAMA

Nijolės Strakauskaitės knygos Juodkrantės kurorto aukso amžius: nuo susikūrimo XIX a. viduryje iki katastrofos 1945 m. pristatymas.

Moderatorė Ruth Leiserowitz, dalyvauja istorikas Rafat Žytyniec (Lenkija)

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Trijų koncertų ciklas *Hommage à Ludwig*.

Skiriama Ludvigo van Beethoveno gimimo 250-osioms metinėms

Trečiasis koncertas

ANTON WEBERN (1883–1945)

Dvi pjesės violončelei ir fortepijonui

Langsam | Langsam

→ Edmundas Kulikauskas (violončelė), Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonata fortepijonui Nr. 28 A-dur, op. 101

→ Daumantas Kirilauskas (fortepijonas)

ANTON WEBERN

Keturios pjesės smuikui ir fortepijonui, op. 7

Sehr langsam | Rasch | Sehr langsam | Bewegt

→ Rusnė Mataitytė (smuikas), Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fortepijoninis trio c-moll, op. 1 Nr. 3

Allegro con brio | Andante cantabile con Variazioni | Menuetto. Quasi Allegro | Finale. Prestissimo

→ Fortepijoninis trio *Kaskados*: Rusnė Mataitytė (smuikas), Edmundas Kulikauskas (violončelė), Albina Šikšniūtė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

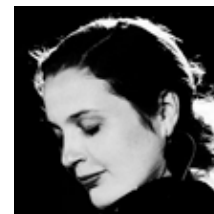
Kuršių nerijos istorijos muziejus

KINO NAKTYS

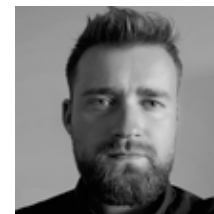
Ponas Džounsas. Rež. Agnieszka Holland, Lenkija/Didžioji Britanija/Ukraina. 2019 m., 119 min. Filmą pristato Rafat Žytyniec.



Daumantas Kirilauskas



Greta Staponkutė



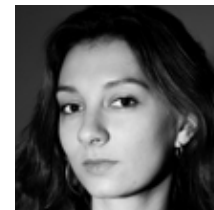
Augustinas Treznickas



Kristina Anusevičiūtė



Džeraldas Bidva



Raketė Chijenaitė

2020 liepos 18 | šeštadienis

20.00

Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

PABAIGOS KONCERTAS. DEBIUTAI

***Kremerata Baltica* solistai ir Daumantas Kirilauskas**

PIOTR ČAIKOVSKIJ (1840–1893)

Souvenir de Florence | Florencijos suvenyras styginių sekstetui d-moll, op. 70
Allegro con spirito | Adagio cantabile e con moto | Allegretto moderato | Allegro vivace

→ *Kremerata Baltica* solistai: Džeraldas Bidva (smuikas), Raketė Chijenaitė (smuikas), Kristina Anusevičiūtė (altas), Greta Staponkutė (altas), Giedrė Dirvanauskaitė (violončelė), Rūta Balčiūtė (violončelė)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

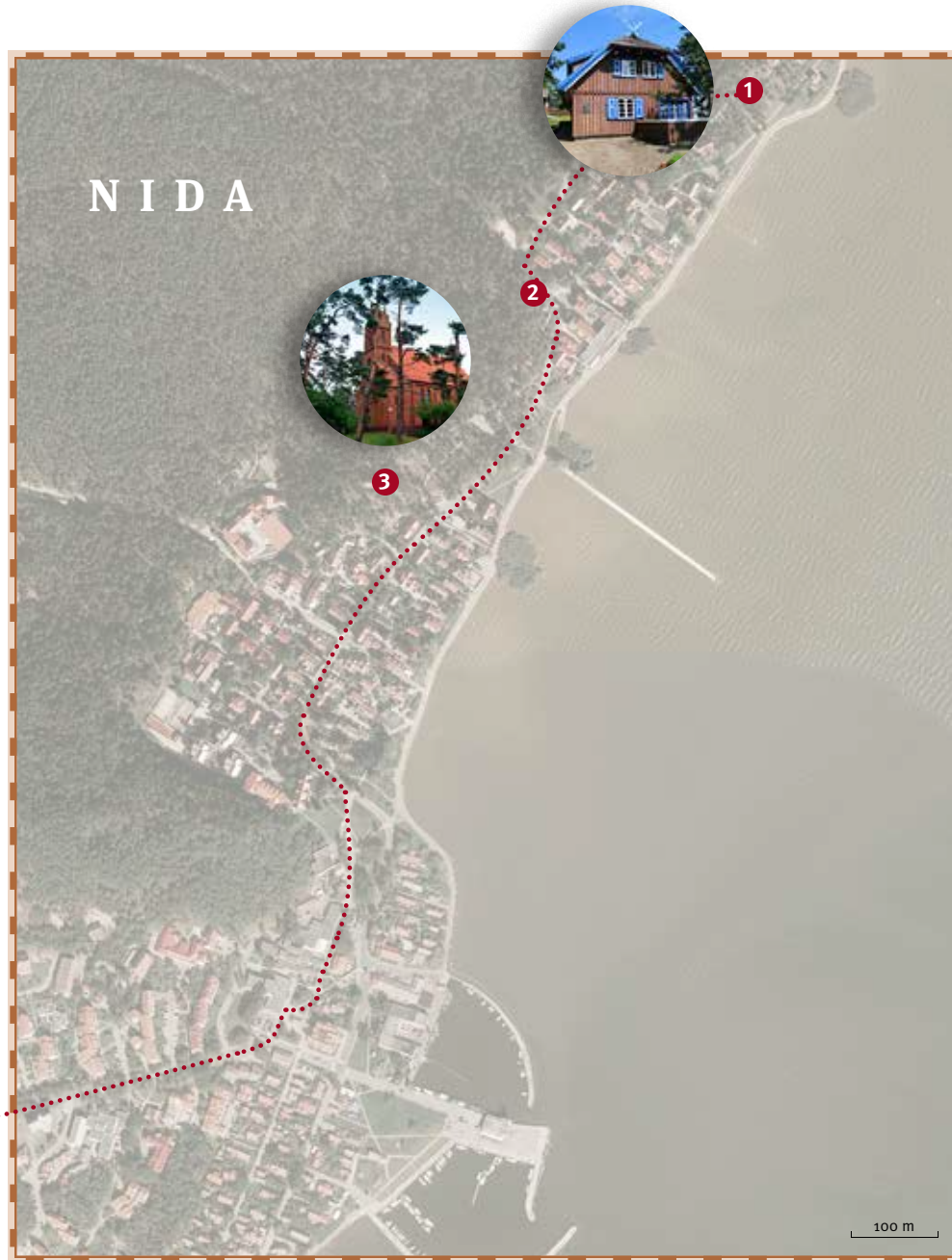
Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 4 G-dur, op. 58 (V. Lachnerio aranžuotė fortepijonui ir styginių kvintetui)

Allegro moderato | Andante con moto | Rondo. Vivace

→ Daumantas Kirilauskas (fortepijonas). *Kremerata Baltica* solistai: Džeraldas Bidva (smuikas), Raketė Chijenaitė (smuikas), Greta Staponkutė (altas), Giedrė Dirvanauskaitė (violončelė), Augustinas Treznickas (kontrabosas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

festivalio žemėlapis



1 Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

Thomas-Mann-Haus

Skrudzynės g. 17 / +370 469 52260

450 m

2 Kuršių nerijos istorijos muziejus

Geschichtsmuseum der Nehrung

Pamario g. 53 / +370 469 52372

350 m

3 Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Evangelische Kirche Nida

Pamario g. 37 / +370 616 83833

1900 m (25 min)

4 VDA Nidos meno kolonija

Kunstkolonie Nida der Kunstakademie Vilnius

E. A. Jonušo g. 3 / +370 469 20370

**24. Internationales
Thomas-Mann-Festival**
Wetterzeichen

11.–18. Juli 2020



VERANSTALTER

Thomas-Mann-Kulturzentrum

SCHIRMHERREN DES FESTIVALS

Valdas Adamkus, Litauischer Präsident a.D.
UNESCO Botschafter des Guten Willens
Litauische UNESCO-Kommission

PARTNER DES FESTIVALS

Neringa Museen
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien
Goethe-Institut Litauen
Polnisches Institut Vilnius
Kunstkolonie Nida der Kunstakademie Vilnius
Kultur- und Tourismusinformationszentrum *Agila*

INFORMATIONSPARTNER

Litauisches Nationales Radio und Fernsehen
Webportal *15min.lt*
všĮ *Dokumedija*

SPONSOREN DES FESTIVALS

Litauischer Kulturrat
Kommunalverwaltung Neringa
Förderverein Thomas-Mann-Haus e.V.
Lutherische Gemeinde in Nida
UAB *BaltTours*
Hotels *Jūratė, Nerija* und *Nidos banga*

ORGANISATIONSKOMITEE

Lina Motuzienė — Verwaltung des Festivals,
Geschäftsführerin des Thomas-Mann-Kulturzentrums
Nerijus Masevičius — Koordination des Festivals

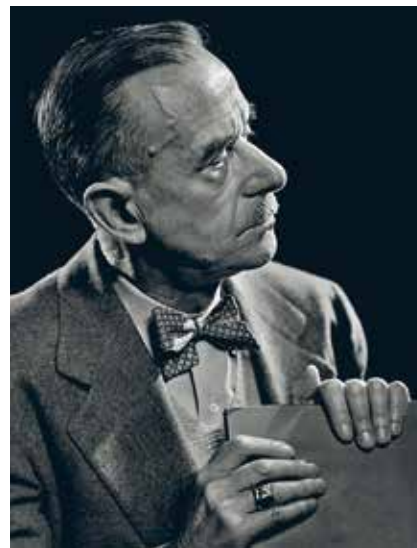
Musikprogramm: Vytautė Markeliūnienė
Kinoprogramm: Ramunė Rakauskaitė

Katalog: Nerijus Masevičius

Übersetzung: Jūratė Žukauskaitė und Ruth Leiserowitz

Design: Jokūbas Jacovskis

Fotos: Rokas Baltakis, Ernst W. Gruber, Stephan Jockel,
Dmitrijus Matvejevas, Algimantas Aleksandravičius



*Ich habe an eine Landschaft gedacht, und zwar an die Landschaft,
die mir in letzter Zeit besonders ans Herz gewachsen ist:
die Kurische Nehrung. [...] Ich habe eine starke Sympathie für
diese Landschaft.*

THOMAS MANN „Mein Sommerhaus“ (1931)



Liebe Gäste des Internationalen Thomas-Mann-Festivals,

Ich grüße die Zusammenkunft der Gleichgesinnten, die zum vierundzwanzigsten Mal eingetroffen sind, um unsere Schätzung und Achtung der Persönlichkeit von Thomas Mann, seines einzigartigen Werks, des von ihm verbreiteten Gedanken- und Ideenguts, zu bezeugen.

Ich freue mich innig, dass dieses Festival bereits zum vierundzwanzigsten Mal zahlreiche Fans anzieht. Dies ist nicht nur ein Zeichen von unauslöschlichem Gedenken und großem Respekt vor dem Talent. Dieses Zeichen verdeutlicht, dass Austausch, Dialog, Toleranz und Verständnis möglich sind. In diesem Zusammenhang sind Ideen und Einstellungen, für die sich Thomas Mann einsetzte, und sein unverfälschter Humanismus ausgesprochen notwendig und wichtig. Die Geschichte hat bereits mehrmals gezeigt, dass die Menschheit, sobald das Humane verloren oder unterschätzt wird, sehr bald in riesige Konflikte und brutale Verbrechen driftet. Daher stellt Kultur heute nicht nur das Gegengewicht zu brutaler Macht dar. Sie ist ebenfalls ein Versuch, jene Rechte wiederzugewinnen, die dem Guten und dem Hellen zustehen.

Ich bin überzeugt, dass Nida auch weiterhin Anziehungsfeld für Kulturen verschiedener Länder sein wird, und dass die Hinterlassenschaft von Thomas Mann eine allgemeine Schule des Sinnvollen und Wahren für alle Generationen, für alle Nationen bleiben wird. Ich bin fest überzeugt, dass der noble und gleichzeitig humanistische Geist des Schriftstellers und seines Werkes auch dieses Jahr über das Festival wachen wird, und ich wünsche allen Teilnehmern und allen Gästen Nidas einen traditionell regen, offenen, herzlichen Austausch und die besten Eindrücke!

VALDAS ADAMKUS
Litauischer Präsident a.D.



Sehr geehrte Teilnehmer, Gäste und Organisatoren des Thomas-Mann-Festivals,

Mit einem Blick in den Himmel oder vielmehr auf eine Wetter-App beginnt der Tag für viele Bewohner der Kurischen Nehrung. Das Wetter bedeutet uns viel, genauso die Zeichen, die es ankündigen. Davon hängen der Morgen eines Fischers, die Tagespläne eines Urlaubers und öfters der Erfolg einer Veranstaltung ab. Eine noch höhere Bedeutung haben die Naturgewalten für die Kurische Nehrung, diese einzigartige Landschaft der Sanddünen. Der rasche Klimawandel, der den Urlaubern Freude bereitet, hat seinen Preis: die Winterstürme werden immer stärker und das Haff frisst sich immer weiter in die Küste hinein; die Temperatursteigerung begünstigt die Ausbreitung von Schädlingen, die eine Gefahr für die Kurische Nehrung darstellen.

Dieses Jahr feiert man den 20. Jahrestag der Aufnahme der Kurischen Nehrung in das Weltkulturerbe der UNESCO. Begleitet wird dieses Jubiläum von immer heißer werdenden Diskussionen zu den Grenzen, die gezogen werden müssen, beim Schutz dessen, was auf dieser Halbinsel als wertvoll anerkannt wird. Ist das menschliche Tun immer eindeutig verhängnisvoll? Was für eine Kurische Nehrung würden wir vorfinden, wenn wir sie der Obhut der natürlichen Prozesse überlassen?

Das Thomas-Mann-Festival ist die beste Plattform, über solche Themen zu diskutieren und den Geist der Kurischen Nehrung zu spüren. Ich wünsche Ihnen also aufschlussreiche Begegnungen und Gespräche sowie inspirierende Entdeckungen! Wir sehen uns in Neringa!

DARIUS JASAITIS
Bürgermeister der Stadt
Neringa



Der Aufenthalt in einer phantastischen Kulturlandschaft, die Ausdruck vielfacher und enger Wechselwirkungen zwischen ihren Bewohnern und ihrer natürlichen Umgebung ist, regt an, sich mit Fragen zu aktuellen Beziehungen zwischen Mensch und Natur auseinanderzusetzen. Da der Begriff der Natur so zahlreiche Phänomene umfasst, werden wir uns in diesem neuen Festivalzyklus, der den Kulturlandschaften gewidmet ist, zuerst mit dem Phänomen des Wetters beschäftigen. Sehr schnell wird uns bewusst, dass sich Maler, Komponisten und Schriftsteller in der Vergangenheit stark mit Wettererscheinungen befasst und dazu gearbeitet haben. Auch in den Werken Beethovens, des musikalischen Jubilars dieses Jahres, spielen Wetterbeschreibungen eine große Rolle. Fragen wir nach dem Verhältnis von Schriftstellern zu Natur- und Wettererscheinungen, steht Thomas Mann ganz oben in der Reihe derjenigen, die derartige Beschreibungen in ihre Werke einflechten. Doch sie dienen vorrangig der Untermauerung, der Verstärkung bereits beschriebener Konstellationen oder Situationen. Thomas Mann nutzte das Wetter für seine Zwecke. Wahrscheinlich fühlte er sich, wie viele seiner Zeitgenossen, die in der Stadt lebten und einem Beruf nachgingen, bei dem sie sich nicht ständig im Freien bewegen mussten, wetterunabhängig. Im Rückblick aus heutiger Perspektive scheint das eine sehr privilegierte Situation gewesen zu sein, die vielleicht bald nicht mehr so existieren könnte. Der gegenwärtige Klimawandel und damit einhergehenden Veränderungen unserer Ökosysteme bedrohen u.a. auch zunehmend unsere Gesundheit.

Heute wird davon ausgegangen, dass wir in einem neuen geochronologischen Zeitalter, dem Anthropozän, angekommen seien. Es sei die Epoche, in der der Mensch zum wichtigsten Einflussfaktor auf die

biologischen, geologischen und atmosphärischen Prozesse auf der Erde geworden sei. Eine Zeit, die eine paradoxe Gleichzeitigkeit von Verfügbarkeit und Abhängigkeit biete und die Veränderungen nach sich ziehen werde, die im Großen und Ganzen auch als kulturelle Imaginationskrise gedeutet werden könnte. Haben wir die ersten Zeichen gerade global erlebt? Werden wir bald vor neuen Herausforderungen stehen und sie meistern?

Es gilt, Wetterzeichen, Vorboten der Natur, aber auch Vorzeichen der Gesellschaft, im übertragenen Sinn (schon Friedrich Nietzsche sprach von Wetterzeichen der Kultur) zu erkennen und die eigene Beobachtung zu schulen. Dazu bedarf es einer Portion Neugier, Offenheit und Akzeptanz. Auf diese Weise wird es auch wirklich spannend, über das Wetter im weitesten Sinn zu reden, sich auszutauschen und gemeinsam Kultur zu genießen.

Das Thomas-Mann-Festival lebt seit Jahren durch sein Spannungsfeld von Beständigkeit und Wechsel. Die Beharrlichkeit der Macherinnen und Macher, die Veranstaltungswoche auch unter veränderten Bedingungen durchzuführen, zählt dazu, wie die Tatsache, dass seit Mai, eine langjährige Kuratorin, Professor Irena Vaišvilaitė den Vorsitz im Kuratorium übernommen hat und nun das spannende, vergnügliche, aber auch herausfordernde Vorhaben des Thomas-Mann-Festivals weiterführen wird.

RUTH LEISEROWITZ

Für das Kuratorium

des Thomas-Mann-Kulturzentrums



Vor ein paar Monaten schien es, dass das 24. Thomas-Mann-Festival ganz ausfallen könnte. Jetzt starten wir es aber zum vorgesehenen Datum und es finden alle acht Konzerte statt, abgesehen von einigen Veränderungen. Von ihnen zeugt bereits das Eröffnungskonzert, dessen ursprünglicher Titel „Liebeslieder (an Nidden)“ mit dem jetzigen „Gibt es das Paradies auf Erden?“ ausgetauscht wurde, die Interpreten sind aber gleich geblieben. Das Kammerchor „Aidija“ tritt zusammen mit den Debütanten des Festivals – dem österreichischen Geiger Frank Stadler und der litauischen Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla, die zu den Wurzeln ihrer musikalischen Ausbildung zurückkehren wird – auf. Die musikalische Erziehung dieser bereits weltberühmten Dirigentin vollzog sich nämlich nicht nur an der Nationalen Mikalojus-Konstantinas-Čiurlionis-Kunstschule, sondern auch im Rahmen der Proben und Konzerte des Chors „Aidija“. Und zwar des Chors, der von ihrem Vater Romualdas geleitet wird und in dem ihre Mutter Sigutė Gražinienė singt.

Der Fokus des neuen Festivalzyklus, der den Routen der farbenprächtigen Kulturlandschaften folgt, wird diesmal auf die verschiedenen Lesarten von Wetterzeichen gerichtet. Die litauischen Komponisten Vidmantas Bartulis und Balys Dvarionas haben auf ihre Art und Weise einen Dialog damit gesponnen, Robert Schumann und Anton Webern haben dies wiederum anders gemacht. Am häufigsten bedeuteten aber die Wetterzeichen für die Komponisten vitale kreative Impulse und Metaphern der Geisteslandschaften. So erinnert sich zum Beispiel Louis Schlösser, ein junger Komponist und Freund Ludwig van Beethovens, an die 1823 gesagten Worte des Wiener Klassikers: „Wo schöpfe ich Ideen? Ich kann es nicht genau sagen: Sie suchen mich ungeladen auf. Ich kann sie beinahe mit der Hand berühren: in der Natur, beim Spazieren im Wald, in der Stille der Nacht, in der frühen Stunde des Tagesanbruchs.“

Beethovens Musik ist ein markantes Leitmotiv des Musikprogramms des 24. Festivals, das sowohl an das Beethoven-Jubiläum als auch an die Bedeutung seiner Musik für Thomas Mann hinweist. Dem Jubiläum gewidmet sind das musikalische Triptychon „Hommage à Ludwig“ und die einhergehende Coda des Abschlusskonzerts, auf dem die Kammerversion des Vierten Konzerts für Klavier und Orchester und eine Solopartie von Daumantas Kirilauskas erklingen werden. Vieles zeugt vom jahrhundertelangen Einfluss Beethovens auf die nachgeborenen Komponisten, diesmal möchte ich aber einen Auszug aus dem Brief Weberns an seinen guten Freund den Komponisten Alban Berg erwähnen, in dem er vorschlägt, dass man Beethovens Geburtstag wie Weihnachten feiern sollte.

Die traditionelle Stunde der litauischen Musik widmen wir dieses Jahr dem Komponisten Vidmantas Bartulis. Er war auch damit beauftragt gewesen, ein Stück für das Festival zu schreiben. Leider endete am 30. Januar seine irdische Reise. Die Rolle des Gastgebers des Bartulis-Abends wird das Kaunas-Quartett übernehmen. Saulius Bartulis, der Bruder des Komponisten, der im Quartett Violoncello spielt, hat anstelle der vorgesehenen Erstaufführung ein neues Arrangement von Bartulis' Stück „Die Niemandrose“ für Violine und Klavier ausgearbeitet.

Wie immer werden auf dem Festival auch dieses Jahr Debütanten auftreten. Die junge Pianistin Elžbieta Liepa Dvarionaitė wird ein Solokonzert geben. Auf dem Abschlusskonzert tritt zum ersten Mal auf dem Festival das Kammer-Ensemble des Orchesters „Kremerata Baltica“ auf. Wir freuen uns, dass der österreichische Bariton Wolfgang Holzmair und die litauische Pianistin Gaiva Bandzinaitė gerne zum Festival zurückkehren. Auch unsere treuen Freunde – das Klaviertrio „Kaskados“ und das Kaunas-Quartett heißen wir wieder herzlich willkommen.

Die Ideen, die aufgrund der durch die Pandemie veränderten Umstände nicht verwirklicht werden konnten, werden wir fürs nächste Jahr aufheben. Und jetzt wünschen wir Ihnen günstige Wetterzeichen! Wir sehen uns in Nidden, auf dem 24. Thomas-Mann-Festival.

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ

Kuratorin des Musikprogramms

11. Juli 2020 | Samstag

20.00

Evangelische Kirche Nida

ERÖFFNUNGSKONZERT

Gibt es das Paradies auf Erden?

Litauisches Volkslied *Wir gehen beide in den grünen Wald*

→ Kammerchor *Aidija*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fuge C-Dur aus der Sonate für Violine solo C-Dur, BWV 1005

→ Frank Stadler (Violine, Österreich)

Choral Nr. 59 *Ich steh an deiner Krippen hier* aus dem *Weihnachtsoratorium*, BWV 248 VI

→ Kammerchor *Aidija*

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919–1996)

I. Satz *Nieśmiertelność | Unsterblichkeit* aus der Sinfonie Nr. 9, Op. 93

→ Kammerchor *Aidija*, Sigutė Gražinienė (Klavier)

Fünf Sätze aus der Sonate für Violine solo Nr. 2, Op. 95

→ Frank Stadler (Violine)

GINTARĖ BAUERYTĖ (1997*)

Gibt es das Paradies auf Erden?

(Worte Birutė Mar, Arrangement für Chor von Romualdas Gražinis)

→ Kammerchor *Aidija*

OLA GJEILO (1978*)

Serenity | Ruhe

→ Kammerchor *Aidija*, Frank Stadler (Violine)

EUGÈNE YSAÏE (1858–1931)

I. Satz *L'Aurore* aus der Sonate für Violine solo G-Dur, Op. 27 Nr. 5

→ Frank Stadler (Violine)

Arabisches Liebeslied *Kum ja nadim*

→ Kammerchor *Aidija*, Frank Stadler (Violine)

ERIC WHITACRE (1970*)

Five Hebrew Love Songs | Fünf hebräische Liebeslieder:

Temuná | Kalá kallá | Laróv | Eyze shéleg! | Rakút

→ Kammerchor *Aidija* (Leiter: Romualdas Gražinis),

Sigutė Gražinienė (Klavier), Frank Stadler (Violine)

Dirigentin: Mirga Gražinytė-Tyla

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Vytautė Markeliūnienė



Elžbieta Liepa Dvarionaitė



Mirga Gražinytė-Tyla

12. Juli 2020 | Samstag

20.00

Evangelische Kirche Nida

FESTIVALDEBÜTS. SOLOKONZERT

BALYS DVARIONAS (1904–1972)

Klavierstücke *Etüde | Präludium B-Dur | Impromptu | Notturmo | Traurigkeit*

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (1975*)

Fantasia

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Zyklus *Fantasiestücke*, Op. 12

→ Elžbieta Liepa Dvarionaitė (Klavier)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Vytautė Markeliūnienė

22.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

KINONÄCHTE

Saurer Wald (Dokumentarfilm). Regie: Rugilė Barzdžiukaitė, Litauen, 2018, 63 Min.
Filmvorführung im Beisein der Regisseurin Rugilė Barzdžiukaitė und des Produzenten Dovydas Korba. Moderation: Aurimas Švedas



Kaunas-Quartett

13. Juli 2020 | Montag

11.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

Lesungen aus dem Werk von Thomas Mann

Lesung mit Antanas Gailius (in litauischer Sprache)

16.00

Thomas-Mann-Haus

WORTPROGRAMM

Buchvorstellung: Neringa. Architekturführer. Mit der Gründerin des Verlags *Lapas* Ūla Ambrasaitė, dem Historiker Vasilijus Safronovas und dem Architekten Martynas Mankus

20.00

Evangelische Kirche Nida

Dreiteiliger Konzertzyklus *Hommage à Ludwig.*

Zum Anlass des 250. Geburtstags von Ludwig van Beethoven

Erstes Konzert

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Streichquartett Nr. 12 Es-Dur, Op. 127

Maestoso. Allegro | Adagio, ma non troppo e molto cantabile |

Scherzando vivace | Allegro

→ *Kaunas-Quartett*: Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I. Violine),

Aistė Mikutytė (II. Violine), Eglė Lapinskė (Viola), Saulius Bartulis (Violoncello)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Rima Povilionienė

22.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

KINONÄCHTE

Taste the waste (Dokumentarfilm). Regie: Valentin Thurn, Deutschland, 2011, 90 Min.



Gytis Norvilas



Trio Kaskados

14. Juli 2020 | Dienstag

11.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

Lesungen aus dem Werk von Thomas Mann

Lesung mit Ruth Leiserowitz (in deutscher Sprache)

16.00

Thomas-Mann-Haus

WORTPROGRAMM

Winterknoblauch, Insektifizierung und Bewegungsgeschwindigkeit

Diskussion mit dem Dichter und Übersetzer Gytis Norvilas.

Moderator: Laurynas Katkus

20.00

Evangelische Kirche Nida

FREUNDE DES FESTIVALS

Klaviertrio *Kaskados*

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (1975*)

Konzertstück

ARVO PÄRT (1935*)

Mozart-Adagio

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Klaviertrio C-Dur, Op. 87

Allegro | Andante con moto | Scherzo | Finale. Allegro giocoso

→ Klaviertrio *Kaskados*: Rusnė Mataitytė (Violine),

Edmundas Kulikauskas (Violoncello), Albina Šikšniūtė (Klavier)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Rima Povilionienė

22.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

KINONÄCHTE

Grüße aus Fukushima. Regie: Doris Dörrie, Deutschland, 2016, 108 Min.

15. Juli 2020 | Mittwoch

11.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

Lesungen aus dem Werk von Thomas Mann.

Lesung mit Laurynas Katkus (in litauischer Sprache)

16.00

Thomas-Mann-Haus

WORTPROGRAMM

Was für eine Geschichte wollen wir im Anthropozän schreiben?

Diskussion mit dem Kulturhistoriker Marek Tamm (Estland).

Moderator: Aurimas Švedas (Diskussion in litauischer und englischer Sprache)

20.00

Evangelische Kirche Nida

Dreiteiliger Konzertzyklus *Hommage à Ludwig.*

Zum Anlass des 250. Geburtstags von Ludwig van Beethoven

Zweites Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827) | Franz Schubert (1797–1828) |

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) | Helmut Schmidinger (1969*) – Lieder

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Der Liebende* (Worte Christian Ludwig Reissig);

Maigesang (Worte Johann Wolfgang von Goethe); *Der Zufriedene* (Worte Christian Ludwig Reissig); *Resignation* (Worte Paul von Haugwitz); *Aus Goethe's Faust* (Worte Johann Wolfgang von Goethe)

FRANZ SCHUBERT — *An die Freude* (Worte Friedrich Schiller)

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Bitten* (Worte Christian Fürchtegott Gellert)

CARL PHILIPP EMANUAEL BACH — *Abendlied* (Worte Christian Fürchtegott Gellert)

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Vom Tode* (Worte Christian Fürchtegott Gellert); *Die Liebe des Nächsten* (Worte Christian Fürchtegott Gellert)

CARL PHILIPP EMANUAEL BACH — *Passionslied* (Worte Christian Fürchtegott Gellert)

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Die Ehre Gottes aus der Natur* (Worte Christian Fürchtegott Gellert)

HELMUT SCHMIDINGER — I., II., III., VI. und VII. Lied aus dem Liederzyklus *Mein Engel, mein alles, mein Ich* nach Ludwig van Beethovens Brief *An die unsterbliche Geliebte*

LUDWIG VAN BEETHOVEN — *Ein Selbstgespräch* (Worte Johann Wilhelm Ludwig Gleim); Liederzyklus *An die ferne Geliebte* (Worte Alois Isidor Jeitteles)

→ Wolfgang Holzmaier (Bariton, Österreich), Gaiva Bandzinaitė (Klavier, Österreich)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Vytautė Markeliūnienė

22.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

KINONÄCHTE

Animus Animalis (Dokumentarfilm). Regie: Aistė Žegulytė, Litauen, 2018, 70 Min.



Mantas Adomėnas



Marek Tamm

16. Juli 2020 | Donnerstag

11.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

Treffen mit den Siegern des Essay-Wettbewerbs. Lesungen

Moderator: Laurynas Katkus

16.00

Thomas-Mann-Haus

WORTPROGRAMM

Der Berg von Thomas Mann und Platons Höhle: zur Genealogie der Vorstellung.

Treffen mit dem Philosophen und Politiker Mantas Adomėnas.

Moderatorin: Irena Vaišvilaitė

20.00

Evangelische Kirche Nida

STUNDE DER LITAUISCHEN MUSIK

Abend mit Werken des Komponisten Vidmantas Bartulis (1954–2020)

VIDMANTAS BARTULIS (1954–2020)

Die Niemandrose (Saulius Bartulis' Arrangement für Violine und Klavier)

→ Karolina Beinarytė-Palekauskienė (Violine), Albina Šikšniūtė (Klavier)

Streichquartett Nr. 2 *Psalmen*

→ *Kaunas-Quartett*: Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I. Violine), Aistė Mikutytė (II. Violine), Eglė Lapinskė (Bratsche), Saulius Bartulis (Violoncello)

Ich begleite meinen abreisenden Freund und wir schauen zum letzten Mal auf die verschneiten Februarbäume...

→ Saulius Bartulis (Violoncello), Albina Šikšniūtė (Klavier)

I like Marlene Dietrich

→ *Kaunas-Quartett*, Albina Šikšniūtė (Klavier)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Vytautė Markeliūnienė

22.00

Geschichtsmuseum der Nehrung

KINONÄCHTE

Peak (Dokumentarfilm). Regie: Hannes Lang, Deutschland/Italien, 2011, 91 Min.

17. Juli 2020 | Freitag

13.00

Kunstkolonie Nida der Kunstakademie Vilnius

AUSSTELLUNG

Bitcoin-Mining und Feldaufnahmen ethnischer Minderheiten. Teilnahme von Liu Chuang *SupaStore Academy*. Teilnahme von Sarah Staton sowie Studentinnen und ProfessorInnen verschiedener europäischer und britischer Kunstakademien

16.00

Thomas-Mann-Haus

WORTPROGRAMM

Buchvorstellung: Ostseebad Schwarzort/Juodkrante. Entstehung – Blütezeit – Katastrophe: das „Goldene Zeitalter“ von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1945 von Nijolė Strakauskaitė. Moderatorin: Ruth Leiserowitz. Mit dem Historiker Rafat Żytyniec (Polen).

20.00

Evangelische Kirche Nida

Dreiteiliger Konzertzyklus *Hommage à Ludwig*.

Zum Anlass des 250. Geburtstags von Ludwig van Beethoven

Drittes Konzert

ANTON WEBERN (1883–1945)

Zwei Stücke für Violoncello und Klavier

Langsam | Langsam

→ Edmundas Kulikauskas (Violoncello), Albina Šikšniūtė (Klavier)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 28 A-Dur, Op. 101

→ Daumantas Kirilauskas (Klavier)

ANTON WEBERN

Vier Stücke für Violine und Klavier, Op. 7

Sehr langsam | Rasch | Sehr langsam | Bewegt

→ Rusnė Mataitytė (Violine), Albina Šikšniūtė (Klavier)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviertrio c-Moll, Op. 1 Nr. 3

Allegro con brio | Andante cantabile con Variazioni | Menuetto. Quasi Allegro | Finale. Prestissimo

→ Klaviertrio *Kaskados*: Rusnė Mataitytė (Violine), Edmundas Kulikauskas (Violoncello), Albina Šikšniūtė (Klavier)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Rima Povilionienė

22.00

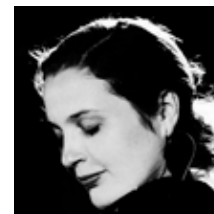
Geschichtsmuseum der Nehrung

KINONÄCHTE

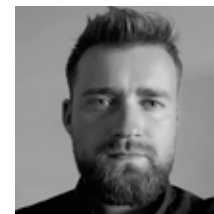
Mr. Jones. Regie: Agnieszka Holland, Polen/Vereinigtes Königreich/Ukraine. 2019, 119 Min. Der Film wird vorgestellt von Rafat Żytyniec.



Daumantas Kirilauskas



Greta Staponkutė



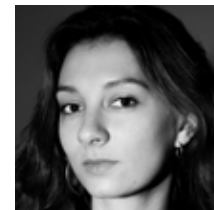
Augustinas Treznickas



Kristina Anusevičiūtė



Džeraldas Bidva



Raketė Chijenaitė

18. Juli 2020 | Samstag

20.00

Evangelische Kirche Nida

ABSCHLUSSKONZERT. DEBÜTS

Solisten der Kremerata Baltica und Daumantas Kirilauskas

PIOTR TSCHAIKOWSKI (1840–1893)

Souvenir de Florence für Streichsextett in d-moll, Op. 70

Allegro con spirito | Adagio cantabile e con moto | Allegretto moderato | Allegro vivace

→ Solisten der Kremerata Baltica: Džeraldas Bidva (Violine), Raketė Chijenaitė (Violine), Kristina Anusevičiūtė (Viola), Greta Staponkutė (Viola), Giedrė Dirvanauskaitė (Violoncello), Rūta Balčiūtė (Violoncello)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, Op. 58 (Arrangement für Klavier und Streichquintett von Vinzenz Lachner). *Allegro moderato | Andante con moto | Rondo. Vivace*

→ Daumantas Kirilauskas (Klavier), Solisten der Kremerata Baltica: Džeraldas Bidva (Violine), Raketė Chijenaitė (Violine), Greta Staponkutė (Viola), Giedrė Dirvanauskaitė (Violoncello), Augustinas Treznickas (Kontrabass)

Durch das Programm führt die Musikwissenschaftlerin Vytautė Markeliūnienė