

**XVIII tarptautinis  
Thomo Manno festivalis**  
**Šimtmečio vasara**  
2014 liepos 12–19



MODERNYBĖS PALIKIMAS. 100 METŲ PO DIDŽIOJO KARO

## FESTIVALIO GLOBĖJAI

Lietuvos Respublikos Prezidentas Valdas Adamkus  
Lietuvos nacionalinė Unesco komisija



Jungtinių Tautų  
Švietimo, mokslo ir  
kultūros organizacija

Patronažą suteikia  
**Lietuvos nacionalinė  
UNESCO komisija**

## PARTNERIAI

Rašytojo Thomo Manno memorialinis muziejus

Goethe Institut

UAB „Papyrus Lietuva“

Neringos istorijos muziejus

Vilniaus dailės akademijos Nidos meno kolonija

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras „Agila“

Virginijos ir Kazimiero Mizgirių menininkų namai



PAPYRUS



## INFORMACINIAI PARTNERIAI

LRT radijas

Dienraščiai „Klaipėda“ ir „Kauno diena“

Savaitraštis „Veidas“

Interneto portalas „Kulturpolis“

## RĖMĖJAI

Lietuvos kultūros taryba

Neringos savivaldybės administracija

Förderverein Thomas-Mann-Haus e.V.

Sauliaus Karoso labdaros ir paramos fondas

Nidos evangelikų liuteronų parapija

AB „Smiltynės perkėla“

AB „Lietuvos Dujos“

všĮ „Nidden“

UAB „BaltTours“

Viešbučiai „Jūratė“ ir „Nerija“

Svečių namai „Kastytis“



## ORGANIZACINIS KOMITETAS

Darius Jasaitis — festivalio vadovas, Neringos meras

Lina Motuzienė — festivalio koordinatė, všĮ Thomo Manno kultūros centro direktorė

Vitalija Jonušienė — festivalio koordinatė, Thomo Manno memorialinio muziejaus direktorė

Nerijus Masevičius — festivalio administratorius

Valerija Lebedeva — festivalio spaudos atstovė

Muzikos programą parengė Vytautė Markeliūnienė

Kino programą parengė Rimantė Daugėlaitė

Katalogą sudarė Nerijus Masevičius

Vertimas — Kristina Sprindžiūnaitė ir Ruth Leiserowitz

Grafinis dizainas — Jokūbas Jacovskis

Leidinyje panaudotos Ruslano Baranausko, Zbigniewo Furmano, Dmitrijaus Matvejevo,

Vytauto Petriko, Donato Stankevičiaus nuotraukos



Išleido Thomo Manno kultūros centras / [www.mann.lt](http://www.mann.lt)

Skruzdynės g. 17, LT-93123, Neringa

Spaudai parengė UAB Inter Se / [www.interse.lt](http://www.interse.lt)

Spaudė UAB Kopa / [www.kopa.lt](http://www.kopa.lt)



*Karo mes nesitikėjom, mūsų politinės išvalgos nepakako Europos katastrofai suvokti. Tačiau kaip dorovinės būtybės — taip, kaip tokios būtybės mes besiantinančių negandą matėme, dar daugiau: kažkaip jos ilgėjomės; širdies gilumoje jautėme, kad toliau pasaulis, mūsų pasaulis taip nebegali tvirti.*

THOMAS MANNAS



Mieli XVIII tarptautinio Thomo Manno festivalio svečiai,

Sveikinu Jus vėl susirinkus į iškilų kultūros renginį, dar kartą atveriantį nepakartojamą Thomo Manno asmenybę ir kūrybą, dar kartą suartinantį skirtingus menus, tautas, kultūras.

Jeigu šiandien norėčiau dviem žodžiais nusakyti festivalio esmę, tie žodžiai būtų „dialogas tęsiasi“. Tęsiasi vokiečių, lietuvių ir kitų tautų rašytojų, vertėjų, leidėjų susitikimai, vėl iš naujo atrandantys universaliausias Thomo Manno literatūrinio palikimo vertybes. Tęsiasi koncertai ir parodos, primenantys mums visiems, kad meno kalba ne tik nereikalauja vertimo, bet ir pakelia mūsų visų bendravimą į lygmenį, kuriame yra daugiau grožio ir gėrio, prasmės ir išminties. Daugiau manniškojo žmogiškumo. Thomas Mannas savo darbais ir savo mąstymo elegancija visada buvo ir bus svarbiausias kultūros diduomenės atstovas, ir tai – didelė istorijos ir lemties dovana Nidai, mūsų kraštams ir mūsų kultūroms, mūsų tautoms ir žmonėms.

Tikiu, kad aristokratiška ir kartu labai humaniška rašytojo asmenybė bei kūrybos dvasia ir šiemet globos festivalį Nidoje, ir linkiu tradiciškai gyvo, atviro bei šilto bendravimo ir pačių geriausių išpūdžių visiems jo dalyviams, visiems Nidos svečiams.

VALDAS ADAMKUS  
Lietuvos Respublikos  
Prezidentas



Gerbiami festivalio organizatoriai, dalyviai, svečiai,

Svarbų kūrybos impulsą rašytojui Thomo Mannui suteikusi Nida ne mažiau įkvepianti ir šiandien. Kultūrinio Kuršių nerijos kraštovaizdžio svarbą žmogaus dvasiniam pasauliui šiandien patvirtina prasmingomis diskusijomis, įsimintiniais muzikos, kino vakarais garsėjantis Thomo Manno festivalis.

Kuršių nerijos ir festivalio programos dermę bei šio suderėjimo sėkmę atspindi jau ne vienerius metus šventinei savaitei į Neringą grįžtantys kurorto svečiai. Tikiu, kad tiek festivalis, tiek Nobelio premijos laureato namelis yra visos šalies kultūros tiltas į pasaulį, o jo dėka užsimezgę ryšiai – nenutraukiami.

Aštuonioliktasis festivalis šiais metais pradeda naująjį penkerių metų teminį ciklą, nagrinėjantį šiandieniniam Neringos kurortui svarbų laikotarpį. Viliuosi, kad nauja kryptis dovanos visiems mums daug nepamirštamų susitikimų, o po jų gimusios diskusijos ves į supratimą ir atvirumą.

Iki susitikimų unikaliuose Neringos erdvėse!

DARIUS JASAITIS  
Neringos savivaldybės  
meras



Šiuo metu parodose, kino ištraukose ar dokumentiniuose filmuose daug kur vėl iškyla karo pradžios situacija prieš šimtą metų. Užtat šią liepos savaitę Kuršių Nerijoje mes labai sąmoningai į pirmąjį planą iškelsime 1913-ųjų intelektualines ir kultūrinės nuotaikas.

Mums, Thomo Manno festivalio organizatoriams, rūpi laikas prieš prasidedant Pirmajam pasauliniam karui, laikas, tas metas, kai menas ir kultūra išsiskleidė kaip niekad anksčiau. Kaip tik 1913-aisiais atskira knyga buvo išleista novelė „Mirtis Venecijoje“, Thomas Mannas pradėjo rašyti „Užburta kalna“, o jo brolis Heinrichas jau metus rašė „Valdinį“. Dėmesį į save traukė nauji literatūriniai žurnalai „Die Aktion“ ir „Der Sturm“. Ne viename mieste itin produktyvus buvo ir muzikinis gyvenimas – pirmiausia Vienoje, kur reiškėsi „Naujosios Vienos mokyklos“ kompozitoriai – Arnoldas Schönbergas bei du jo mokiniai, Albanas Bergas ir Antonas Webernas. Menininkų energija tiesiog veržėsi per kraštus. Klasikinei modernybei tiesiant sau kelius radosi ne viena nauja srovė, o jų atstovai atvykdavo ir į Nidą. Ar Kuršių Nerijoje, visai šalia tuomet dar nekariaujančių imperijų „sandūros“, menininkai anuo metu išgirdo ir apie rusų avangardą, apie kultūrinį lūžį, turėsiantį fundamentalių padarinių meno ir literatūros raidai visoje Europoje?

Mūsų festivalis, pavadintas „Šimtmečio vasara“ pradeda naują penkerių metų ciklą, kurio *motto* „Modernybės palikimas. 100 metų po didžiojo karo“. Maloniai kviečiu jus visus šią ir ateinančiomis vasaromis apčiuopti anos epochos cezūras ir tąsą, pažvelgti į užmarštin nugrimzdusį meną bei literatūrą, pasigilinti į jį iš šiuolaikinės perspektyvos ir pozicijos.

RUTH LEISEROWITZ  
Thomo Manno kultūros centro  
kuratoriumo pirmininkė



„Karas... karas!.. Šiuo momentu... tiek kilnių balsų žmonijoje pasklidusių... Nobelio premijai įsigyvenus... ir vis dėlto karas... ta baisiausia žmonių šmėkla!..“ – 1914 m. rugpjūčio 1 dieną karo metų dienoraštyje rašė Gabrielė Petkevičaitė-Bitė, lietuvių rašytoja, publicistė. Kartai, kuriai ji priklausė ir kurios kūrybinis intensyvumas reiškėsi XIX ir XX amžių sankirtoje, savas patirtis teko brandinti sūkuringais laikotarpiais. Vienaip jie konkretizavosi Lietuvoje, kitaip – Vokietijoje, Lenkijoje ar Austrijoje. Skirtingas situacijas tačiau subendravardiklino Didysis karas. Ir jau jam pasibaigus kitas to meto amžininkas, austrų rašytojas Stefanus Zweigas knygoje „Vakarykštis pasaulis“ pripažins tam tikras naujas patirtis kaip dvasios triumfą, kurį brandino amžinųjų vertybių tvarumo matmuo: „Kaip tik netikėčiausias dalykas – kad tai, kas kažkada buvo stabiliausia, pinigai, kiekvieną dieną nuvertėjo – žmonės vertė labiau branginti tikrąsias gyvenimo vertybes – darbą, meilę, draugystę, meną ir gamtą, ir visa tauta katastrofos metais gyveno intensyviau negu kada nors. (...) Tai, kas mums ir anksčiau buvo svarbu, pasidarė dar svarbiau.“

Šių metų festivalis, pavadintas „Šimtmečio vasara“ ir pradantis naująjį ciklą „Modernybės palikimas. 100 metų po Didžiojo karo“, visų pirma mus savaime nukelia į XX a. pradžią. Šis laikotarpis muzikoje kupinas ypatingos įtampos: prie partitūrų, išsidriekiančių romantizmo „devintąją bangą“, šliejasi naują muzikos epochą manifestuojančios kompozicijos, kupinos eksperimentavimo kaitros. Nors festivalio muzikos programoje skambės įvairių stilių kūryba, atidžiau šįkart pasižvalgsime po Senosios ir Naujosios Vienos mokyklų muzikos erdvę. Ši tema savaip koreliuoja su XX a. pradžios atmosfera, su karo metais ir rašytojo Thomo Manno muzikiniais interesais. Tiesioginis jos atspindys – pianisto, ištikimo mūsų festivalio bičiulio Daumanto Kirilausko specialiai parengtas recitalis, taip ir pavadintas – *Senoji ir Naujoji Vienos mokyklos* – kuriame girdėsime

Ludwigo van Beethoveno, Arnoldo Schönbergo ir Albano Bergo kūrybą. Pirmąkart festivalyje plačiau išskleisti Wolfgango Amadeuso Mozarto kūrybą — jai skirsime atskirą koncertą — paskatino Naujosios Vienos mokyklos pagrindėjas A. Schönbergo mintis: „Tikrai galima sakyti, kad Mozartui esu dėkingas už labai daug ką; pasižiūrėjęs, kaip, pavyzdžiui, sukonstruoti mano styginių kvartetai, nepaneigsi, kad šito išmokau tiesiai iš Mozarto. Ir aš tu didžiuojuosi!“ Vienos klasicizmo tema savaip bus plėtojama ir tradicinėje *Senosios muzikos valandoje*, tačiau šįkart gerai žinomo stiliaus muzika bus pristatyta mūsų koncertinėje praktikoje ne itin pažįstamo repertuaro dėka. Skambės Giedrės Lukšaitės-Mrázkovos ir Balio Vaitkaus klavesinu atliekama vien čekų kompozitorių, Vienos klasicizmo amžininkų, kūryba, įdomiai sąveikavusi, o kitąsyk ir reikšmingai paveikusi klasicistinį stilių.

Pristatydami lietuvių muzikos klasiką, stabtelėsime prie tautinės profesinės kompozitorių mokyklos pradininko Juozo Gruodžio ir jo tradicijų sekėjų, vieno paskutiniųjų jo mokinių Juliaus Juzeliūno kūrybos. Savąją kompozitoriaus tapatybę sistemingos mokyklos pagalba Gruodis kaip tik ir pradėjo brandinti 1914 m. Jo puoselėtos tautiškumo ir modernumo nuostatos atsiskleidė fortepijoninėse kompozicijose, originaliose dainose, liaudies dainų išdailose. Savitu leitmotyvu čia suskambo ir lietuviškos polifoninės dainos *sutartinės*, nesyk inspiravusios ir kompozitoriaus Juzeliūno opusus. Lietuvių muzikos giją festivalyje pratęs ir Juzeliūno mokyklos atstovo Ričardo Kabelio kūrinys chorui „Rožių lietus“ — tai festivalio užsakyta premjera.

Karo temą festivalio koncertuose reflektuos ir kitos kompozicijos — antai Oliviero Messiaeno „Kvartetas laiko pabaigai“, savaip ir Vidmanto Bartulio „I like Marlene Dietrich“. Vėl susitikime su festivalio bičiuliais — Kauno kvartetu, kameriniu choru „Aidija“, fortepijoninio trio „FortVio“ nariais, sveikinsime debutantus — dainininkus Jovitą Vaškevičiūtę, Romaną Kudriašovą, klarnetininką Vytautą Giedraitį, smuikininkę Rūtą Lipinaitytę. Gi atsisveikindami *Pabaigos koncerte* pasisemsime vilties iš neišsenkančio šaltinio — Johanno Sebastiano Bacho muzikos. Triumfuos jo kantata „Prabuskit, kviečia mus balsas“.

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ

Thomo Manno festivalio muzikos programos

kuratorė

## PROGRAMA



Ričardas Kabelis



Povilas Jacunskas



Indrė Baikštytė

## 2014 liepos 12 | šeštadienis

19.00

### Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

Festivalį atidaro festivalio globėjas Lietuvos Prezidentas Valdas Adamkus ir Neringos meras Darius Jasaitis

#### PRADŽIOS KONCERTAS

#### Johannes Brahms (1833–1897)

Penkios dainos, op. 104

*Budėjimas I* (ž. F. Rückert) / *Budėjimas II* (ž. F. Rückert) / *Paskutinė laimė* (ž. M. Kalbeck) / *Prarasta jaunystė* (ž. J. Wenzig) / *Rudenį* (ž. K. Groth)

#### Ričardas Kabelis (1957\*)

*Rožių lietus*. Festivalio užsakyto kūrinio premjera

Kamerinis choras *Aidija* (meno vadovas Romualdas Gražinis)

#### Igor Stravinsky (1882–1971)

*Itališka siuita*

*Introduzione* / *Serenata* / *Aria* / *Tarantella* / *Minuetto e Finale*

#### Arvo Pärt (1935\*)

*Veidrodis veidrodyje*

Povilas Jacunskas (violončelė), Indrė Baikštytė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė



Kamerinis choras *Aidija*

## liepos 13 | sekmadienis

16.00

### Thomo Manno muziejus

Knygos *1913: Šimtmečio vasara* pristatymas. Dalyvauja istorikas Nerijus Šepety, knygos vertėja Kristina Sprindžiūnaitė. Moderatorė Jūratė Katinaitė

20.00

### Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

#### LIETUVIŠKOS MUZIKOS VALANDA

#### Juozas Gruodis (1884–1948)

Dainos

*Rūta* / *Rugiagėlės* / *Pavasario naktis Berlyne* (ž. K. Binkis)

Pjesės fortepijonui

*Elegija* / *Lietuviškas šokis*

#### Julius Juzeliūnas (1916–2001)

Trys dainos iš ciklo *8 lietuvių liaudies sutartinės*

*Pasisėčia linelių* / *Prašė aviža* / *Ažu maralių, čiūta*

Jovita Vaškevičiūtė (mecosopranas), Eugenijus Žarskus (fortepijonas)

#### Juozas Gruodis

Harmonizuotos lietuvių liaudies dainos chorui

*Aviža prašė* / *Putins augo* / *Eglele aukštuole* / *Skamba kankliai*

#### Julius Juzeliūnas

išplėta liaudies sutartinė *Tu svoteli*

Kamerinis choras *Aidija* (meno vadovas Romualdas Gražinis)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė



## liepos 14 | pirmadienis

16.00

### Thomo Manno muziejus

BLAIVI VASAROS DVASIA

Rytų ir Vidurio Europos proveržis į naująjį šimtmetį

Susitikimas su istoriku Maciej Górnym (Lenkija). Moderatorė Ruth Leiserowitz

18.00

### V. ir K. Mizgirių menininkų namai

Adolfo Šaulio ir Mari Relo-Šaulys (Estija) bei Jun Konishi ir Kaori Taniguchi (Japonija) parodos *Vasarotojai* atidarymas

20.00

### Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

REČITALIS. SENOJI IR NAUJOJI VIENOS MOKYKLOS

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata Nr. 7 D-dur, op. 10 Nr. 3

*Presto | Largo e mesto | Menuetto Allegro | Rondo Allegro*

Arnold Schönberg (1874–1951)

Šešios mažos pjesės op. 19

*Leicht, zart | Langsam | Sehr langsam | Rasch, aber leicht | Etwas rasch | Sehr langsam*

Ludwig van Beethoven

Sonata Nr. 22 F-dur, op. 54

*In Tempo d'un Menuetto | Allegretto*

Alban Berg (1885–1935)

Sonata fortepijonui, op. 1

Ludwig van Beethoven

Sonata Nr. 15 D-dur, op. 28

*Allegro | Andante | Scherzo Allegro vivace | Rondo Allegro ma non troppo*

Daumantas Kirilauskas (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

21.00

### Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

Šiuolaikinio šokio spektaklis *Vieta, kurios nėra*. Rež. Daiva Palubinskaitė

22.00

### Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

KINO NAKTYS

*Ida* / Rež. Paweł Pawlikowski, vaidybinis, 2013, Lenkija, 80 min.

Filmą pristato Förderverein Thomas-Mann-Haus ir Goethe's institutas



Maciej Górny



Eligijus Raila

## liepos 15 | antradienis

16.00

### Thomo Manno muziejus

1914-IEJI: PASKUTINĖ LIETUVOS VASARA

Susitikimas su istoriku Eligijumi Raila. Moderatorius Antanas Gailius

18.00

### Neringos istorijos muziejus

Parodos *Paskutinis taikos pavasaris. XX amžiaus pirmosios pusės tapyba ir grafika* iš kolekcininko Aleksandro Popovo paveiklų kolekcijos atidarymas. Kuratorė Kristina Jokubavičienė

20.00

### Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

MUZIKA LAIKO PABAIGAI

Olivier Messiaen (1908–1992)

*Kvartetas laiko pabaigai*

*Liturgie de cristal | Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps | Abime des oiseaux | Intermède | Louange à l'Éternité de Jésus | Danse de la fureur, pour les sept trompettes | Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps | Louange à l'Immortalité de Jésus*

Rūta Lipinaitytė (smuikas), Vytautas Giedraitis (klarnetas), Povilas Jacunskas (violončelė), Indrė Baikštytė (fortepijonas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

### Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras *Agila*

KINO NAKTYS

*Vilko vaikai* / Rež. Rick Ostermann, vaidybinis, 2013, Vokietija, 91 min.

Filmą pristato Goethe's institutas



Vytautas Giedraitis



Daumantas Kirilauskas



Silvio Vietta

## liepos 16 | trečiadienis

16.00

**Thomo Manno muziejus**

THOMO MANNO BIČIULIŲ POPIETĖ

Menamas Thomo Manno ir Jeanno-Paulio Sartre'o susitikimas Nidoje. Rašytojų Nilsa Mohlio, Corinne'os Roche ir Paulinos Pukytės rezidencijoje sukurtų tekstų skaitymai. Bendradarbiaujant su Goethe's institutu Lietuvoje, Prancūzų institutu Lietuvoje ir VDA Nidos meno kolonija

20.00

**Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia**

WOLFGANGO AMADEUSO MOZARTO MUZIKOS VAKARAS

Kvintetas klarnetui ir styginių kvartetui A-dur, kv 581  
*Allegro | Larghetto | Menuetto | Allegretto con variazioni*

Vytautas Giedraitis (klarnetas) ir Kauno kvartetas –  
Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas), Vilija Žilinskienė (II smuikas),  
Eglė Lapinskė (altas), Saulius Bartulis (violončelė)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 12 A-dur, kv 414 (autorinė kamerinė versija)  
*Allegro | Andante | Rondeau*

Daumantas Kirilauskas (fortepijonas) ir Kauno kvartetas

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

22.00

**Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras Agila**

KINO NAKTYS

**Keturios minutės** / Rež. Chris Kraus, vaidybinis, 2006, Vokietija, 112 min.  
Filmą pristato Goethe's institutas



Kauno kvartetas

## liepos 17 | ketvirtadienis

16.00

**Thomo Manno muziejus**

Susitikimas su Goethe's instituto svečiu, Hildesheimo universiteto profesoriumi emeritu Silvio Vietta. Moderatorė Ruth Leiserowitz

20.00

**Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia**

KAMERINĖS MUZIKOS VAKARAS

**Vidmantas Bartulis** (1954\*)

*I like Marlene Dietrich* styginių kvartetui, fortepijonui ir fonogramai

Daumantas Kirilauskas (fortepijonas) ir Kauno kvartetas –  
Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas), Vilija Žilinskienė (II smuikas),  
Eglė Lapinskė (altas), Saulius Bartulis (violončelė)

**Franz Schubert** (1797–1828)

Styginių kvartetas Nr. 13 a-moll, D. 804, *Rosamunde*

*Allegro ma non troppo | Andante | Menuetto. Allegretto. Trio | Allegro moderato*

Kauno kvartetas

Koncertą veda muzikologė Rima Povilionienė

22.00

**Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras Agila**

KINO NAKTYS

**Tamsioji pusė** / Rež. Frauke Finsterwalder, vaidybinis, 2012, Vokietija, 95 min.  
Filmą pristato Goethe's institutas



## liepos 18 | penktadienis

18.00

### VDA Nidos meno kolonija

Goethe's instituto stipendininko Philippo Hamanno kūrybos darbų pristatymas

20.00

### Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

SENOŠIOS MUZIKOS VALANDA

Čekų kompozitoriai Vienoje

**Leopold Koželuh** (1747–1818)

Duetas D-dur (klavesinui 4 rankomis)

*Marcia maestoso | Allegro*

**Josef Antonin Štěpán** (1726–1797)

Sonata Es-dur (klavesinui solo)

*Allegro moderato | Andante non molto | Menuetto. Trio | Allegro*

**Leopold Koželuh**

Sonata F-dur op. 4 (klavesinui 4 rankomis)

*Allegro non tanto | Adagio | Menuetto | Rondo*

**Josef Antonin Štěpán**

Sonata B-dur (klavesinui solo)

*Andante | Allegro non molto | Menuetto. Trio | Andantino | Allegro assai*

**Friedrich Wilhelm Heinrich Benda** (1745–1814)

Sonata Es-dur op. 6 (klavesinui 4 rankomis)

*Allegro vivo | Presto scherzando*

Giedrė Lukšaitė-Mrázková (klavesinas, Čekija) ir Balys Vaitkus (klavesinas)

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

21.00

### Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras Agila

Kino nakties belaukiant. Grupės *Round Midnight* koncertas

22.00

### Nidos kultūros ir turizmo informacijos centras Agila

KINO NAKTYS

**Barzakh** / Rež. Mantas Kvedaravičius, dok., 2011, Lietuva ir Suomija, 59 min.

Filmą pristato Goethe's institutas



Giedrė Lukšaitė-Mrázková



Balys Vaitkus

## liepos 19 | šeštadienis

20.00

### Nidos evangelikų liuteronų bažnyčia

PABAIGOS KONCERTAS

**Anton Webern** (1883–1945)

*Pabėkit lengvais laiveliais* op. 2 (ž. S. George)

Kamerinis choras *Aidija* (meno vadovas Romualdas Gražinis)

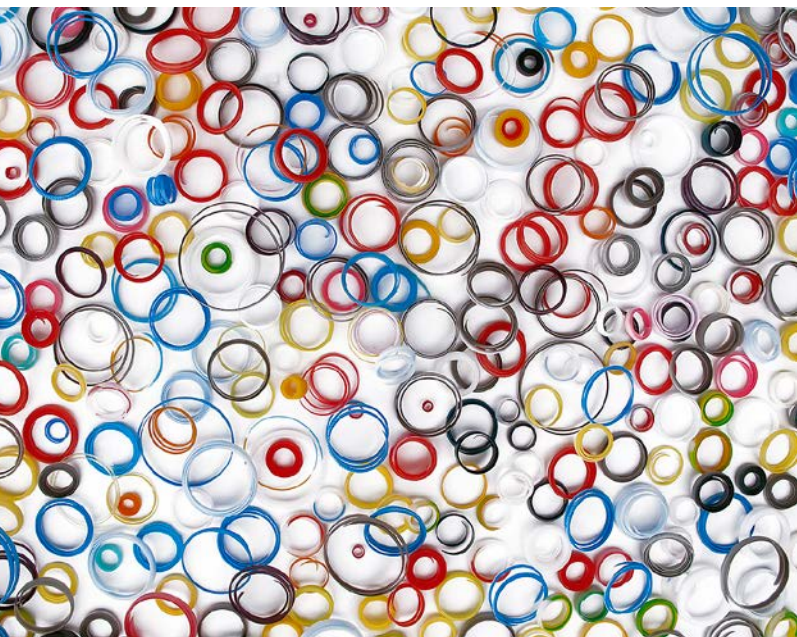
**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Kantata *Prabuskit, kviečia mus balsas* BWV 140

Dovilė Kazonaitė (sopranas), Mindaugas Jankauskas (tenoras), Romanas Kudriašovas (baritonas), Kamerinis choras *Aidija* ir Kauno kvartetas — Karolina Beinarytė-Palekauskienė (I smuikas), Vilija Žilinskienė (II smuikas), Eglė Lapinskė (altas), Saulius Bartulis (violončelė). Dirigentas Romualdas Gražinis

Koncertą veda muzikologė Vytautė Markeliūnienė

Visi renginiai vyksta lietuvių ir vokiečių kalbomis.



Jun Konishi. *Plastic Circle*. 2014



Mari Relo-Šaulys. *Sedimente*. 2013